



PRÉFET DE L'ARDÈCHE

Archives départementales
de l'Ardèche
Affaire suivie par : Mme PORTE

Comité départemental du Centenaire de la Première Guerre mondiale
Séance du 14 février 2017
Compte-rendu

Présent-e-s :

M. Jean-Michel RADENAC
Mme Corinne PORTE
Mme Véronique CHAIZE, représentant M. le maire de Privas
Lieutenant Colonel Philip VAGLIO
M. Yves BENOIT
M. Gilbert AUZIAS

Excusés :

M. le président du Conseil départemental
M. WEISS
M. GENEST
M. le directeur académique
M. TISON
M. GACHET
M. GUILLON
Lieutenant Colonel (ER) PAUTHE
M. LADET
M. BOYER

Ordre du jour :

1. Examen des dossiers de demande de subvention présentés par les porteurs de projet labellisés.
2. Informations diverses.

M. Radenac présente les excuses de MM. le président du Conseil départemental, le directeur académique, le lieutenant colonel (ER) Pauthe, Weiss, Genest, Tison, Gachet, Guillon, Ladet et Boyer.

1. Examen des dossiers de demande de subvention présentés par les porteurs de projet labellisés

3 dossiers étaient à examiner : Foyer des Jeunes et d'Éducation Populaire (FJEP) Saint-Michel Saint-Maurice, Mairie de Félines, Lycée professionnel Jules Froment d'Aubenas.

La Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale a constitué une enveloppe budgétaire « fonds du Centenaire », financée à la fois par les subventions de ses membres fondateurs et par le mécénat. Elle est destinée à aider au financement des projets ayant obtenu le label « Centenaire ». Les projets labellisés sont éligibles à l'aide de la Mission du Centenaire, sans que l'obtention de cette aide ne soit garantie.

Corinne Porte a envoyé un courriel aux porteurs de projet labellisés à savoir : Foyer des Jeunes et d'Éducation Populaire (FJEP) Saint-Michel Saint-Maurice, Mairie de Félines, Lycée professionnel Jules Froment d'Aubenas le 13 janvier 2017 pour les informer des modalités de demande de subventions.

Critères de financement :

- . Cofinancement : la Mission n'intervient qu'en co-financement.
- . Taux de financement : le taux maximum sera de 40% du budget total de l'opération.

Dossiers à examiner :

- . Les dossiers étaient à retourner aux Archives départementales de l'Ardèche pour le 10 février 2017 (délai de rigueur).
- . Les dossiers ont été transmis par courriel à l'ensemble des membres du Comité pour instruction.

Mme Porte précise que seule la mairie de Félines a répondu.

Avis du Comité :

- . Critères d'examen : viabilité économique et financière du projet (degré de maturité des cofinancements, capacité à trouver d'autres cofinancements, caractère réaliste du projet...).
- . Proposition d'un montant de subvention.

Après examen et avis des membres du CDC, Mme Porte prépare l'envoi du dossier à la Mission.

M. Benoît souligne tout l'intérêt qu'il y a à soutenir, financièrement notamment, les projets portés par des équipes de bénévoles, parfois sur plusieurs années (comme c'est le cas pour la mairie de Félines).

2. Informations diverses

. Publication d'une brochure par le service départemental de l'ONAC-VG sur la présence américaine en Ardèche.

et notamment à Vals-les-Bains dans le cadre du centième anniversaire de l'entrée en guerre des Etats-Unis d'Amérique.

Mme Porte précise que ce sera l'occasion pour les Archives départementales de l'Ardèche d'acheter 4 clichés inédits à la Hoover Institution Archives de l'université de Stanford.

Pour information

La Hoover Institution (Hoover Institution on War, Revolution, and Peace) est une bibliothèque et un *think tank* (depuis 1946) américain proche du Parti républicain. Fondée en 1919 par Herbert Hoover, elle se trouve à l'université Stanford (Californie). En 1919, Herbert Hoover, enseignant à l'université Stanford et futur président républicain des États-Unis, crée sur le campus de Stanford une bibliothèque consacrée aux causes et conséquences de la Première Guerre mondiale et de la révolution russe de 1917. Herbert Hoover dote sa bibliothèque de 50 000 dollars et la Fondation Rockefeller finance son fonctionnement. La dotation sert à financer l'achat d'un fonds documentaire de plus d'un million et demi de documents concernant 1914-1918 et l'arrivée au pouvoir des communistes en Russie. En 1941, une tour voit le jour pour héberger l'institution. À partir de 1946, la Hoover Institution embauche des chercheurs pour valoriser son fonds. En 1957, la bibliothèque se transforme en centre de recherche et prend le nom de Hoover Institution on War, Revolution and Peace (Institut Hoover sur la guerre, la révolution et la paix). En 1960 et jusqu'en 1994, W. Glenn Campbell, ancien directeur de l'American Enterprise Institute prend la tête de l'institution pour défendre la « validité du système américain » et lutter sur le terrain des idées contre l'idéologie communiste. Elle recueille par la suite les archives de Friedrich von Hayek ainsi que celles de la Société du Mont-Pèlerin. Depuis 2001, l'institution publie *Policy Review*, un bimensuel de politique générale.

Source : page wikipedia https://fr.wikipedia.org/wiki/Hoover_Institution consultée le 14 février 2017.

. La numérisation du patrimoine écrit de la Grande Guerre. Etat des lieux et perspectives. Rapport de Laurent Veyssière, novembre 2016.

Mme Porte présente le rapport qui peut être téléchargé sur le site de la Mission à l'adresse suivante : <http://centenaire.org/fr/espace-scientifique/numerisation-du-patrimoine-ecrit-de-la-guerre-14-18-etat-des-lieux-et-perspectives>

Avec plus de 400 millions de documents d'archives mis en ligne, accessibles via près de 200 sites Internet dédiés, la France est aujourd'hui un pays leader en matière de sources numérisées du patrimoine écrit. Pour s'y retrouver, la Mission du Centenaire publie sur son portail le rapport intégral rédigé par Laurent Veyssière, conservateur général du patrimoine, qui dresse un état des lieux et formule des recommandations pour réunir de façon plus optimale l'offre documentaire numérisée et mise en ligne, dans la perspective de la fin du cycle du centenaire de la Grande Guerre :

- . Lancer une dernière campagne nationale de numérisation et de mise en ligne.
- . Simplifier l'accès aux ressources numériques.
- . Achever le *Grand Mémorial* avant la fin du cycle commémoratif.

. Nourrir au front, exposition photographique de l'association « Comme en 14 »

Mme Porte informe les membres du CDC que M. le Préfet de l'Ardèche a reçu un courrier du président de l'association « Comme en 14 » présentant l'exposition photographique doublement labellisée (« Centenaire 14-18 » et « fête de la gastronomie 2016 ») *Nourrir au front*.

Cette exposition se compose de 40 panneaux et est très illustrée (plus de 200 documents figurés : photographies, cartes postales) et se décline en six thèmes : 1/ le ravitaillement, 2/ les hommes et le matériel, les cuisines roulantes, 3/ l'alimentation du soldat : le pain, la viande, le vin..., 4/ les repas des premières lignes et les corvées de soupe, 5/ les repas de l'arrière et les popotes, 6/ les à-côtés, les permissions, la propagande...

Le prêt est gratuit mais l'emprunteur doit s'acquitter de droits photographiques à hauteur de 500 euros, s'engager à communiquer sur l'évènement et prendre en charge les frais de déplacement et d'hébergement du président de l'association pour l'installation des panneaux de l'exposition.

Mme Porte tient à disposition des membres du CDC la documentation sur cette manifestation. Un courrier en ce sens sera fait au président de l'association.

. Les temps forts de 2017

Mme Porte présente les temps forts de la commémoration pour l'année 2017, à partir des informations mises en ligne sur le site de la Mission : <http://centenaire.org/fr/les-temps-forts-de-2017> (page consultée le 7 février 2017).

Les centennaires des batailles d'Arras et de Vimy, les 6 et 9 avril, donneront le coup d'envoi des commémorations organisées en 2017.

Vimy (Pas-de-Calais)

Le centenaire de la bataille de Vimy, le 9 avril 2017, sera le principal événement du calendrier commémoratif canadien alors même que le Canada, fêtera en 2017, son 150^e anniversaire. Le ministère des Anciens Combattants du Canada est chargé d'organiser cette commémoration à laquelle seront conviés les plus hauts représentants français. Plus de 20 000 personnes sont attendues le 9 avril lors de la cérémonie du Centenaire. La délégation officielle canadienne sera présente dès le 5 avril et assistera aux principales manifestations artistiques et culturelles : spectacle son et lumière à Arras, installation artistique *Les esprits de Vimy* au Mémorial de Vimy, etc.

Le centenaire de la bataille du Chemin des Dames (Aisne)

La bataille dite du Chemin des Dames, a durablement marqué le département de l'Aisne, à travers des traces fortes et encore présentes dans le paysage, le long de la route du Chemin des Dames. Le cycle commémoratif mettra en lumière cette notion de parcours, non seulement à travers des événements sur les sites eux-mêmes, mais aussi grâce à une réflexion sur le cheminement des visiteurs qui pourront suivre, grâce à des balises, des tables d'orientation et d'interprétation, le parcours des Poilus partis au Front.

Les cérémonies du 16 avril 2017

Reportée à plusieurs reprises, l'offensive qui devait rompre le front allemand sur le Chemin des Dames est finalement déclenchée le 16 avril 1917. Après une importante préparation d'artillerie menée à l'aide de 5 000 canons massés sur 40 km de front, des milliers de fantassins français s'élancent, dès six heures du matin, sur les pentes du Chemin des Dames. En quelques heures, l'offensive tourne à la tragédie. Après deux semaines de combat, les pertes françaises s'élèvent à près de 17 000 morts, 65 000 blessés et 20 000 prisonniers ou disparus.

Chaque année depuis 2007 et le 90^e anniversaire de l'offensive du Chemin des Dames, le Département de l'Aisne propose, le 16 avril, une journée de mémoire en hommage à tous les morts, blessés et disparus de la Grande Guerre, sans distinction de pays. La journée commence par une marche à 5h45 au départ de Craonne, à l'heure où les combattants français se lancèrent à l'assaut, puis en journée, spectacles et visites se succèdent avant l'illumination en soirée du cimetière militaire de Craonnelle.

Le 16 avril 2017, la marche commémorative du matin pourra converger vers une cérémonie sur le plateau de Californie, à l'emplacement d'origine de la sculpture dérobée d'Haïm Kern « Ils n'ont pas choisi leur sépulture », où une trace de l'œuvre sera dévoilée en mémoire des disparus. L'évènement rendra hommage à tous les combattants du Chemin des Dames. Dans un deuxième temps, les cérémonies se poursuivront autour de la nouvelle œuvre de l'artiste Haïm Kern, qui sera inaugurée pour l'occasion sur le site de la Caverne du Dragon.

Programmée à 11h30, la cérémonie officielle se déroulera ensuite à Cerny-en-Laonnois, haut lieu de mémoire traditionnel de la bataille face à la chapelle, devant les nécropoles française et allemande et le monument britannique. Elle donnera lieu à un hommage solennel aux combattants des différentes nations ayant combattu sur le Chemin des Dames.

Pour plus d'informations sur les événements de la journée du 16 avril, [rendez-vous sur le site 1418.aisne.com](http://1418.aisne.com).

Le centenaire de l'entrée en guerre des Américains

L'arrivée des troupes américaines sur le front a été un tournant dans le déroulement de la Première Guerre mondiale : les commémorations de ce centenaire constituent un événement majeur du cycle commémoratif.

Le Centenaire en France : de l'Atlantique au front de l'ouest

Le Centenaire se déploiera sur l'ensemble du territoire, et plus particulièrement sur la façade atlantique, avec les villes de Boulogne-sur-Mer, Brest et Saint-Nazaire qui préparent leurs propres saisons commémoratives.

Boulogne-sur-Mer : le débarquement du Général Pershing à Boulogne-sur-Mer le 13 juin 1917 à la tête du corps expéditionnaire marque l'entrée en guerre des Américains. En 2017, la ville consacrera à ce moment historique de nombreuses manifestations commémoratives, dont le point d'orgue sera la journée du 13 juin 2017.

Brest : une démarche culturelle métropolitaine est lancée avec plusieurs expositions organisées par la ville, le musée de la marine et le centre généalogique du Finistère. Parmi les thèmes retenus, un recensement des naissances et mariages franco-américains issus de ce débarquement, une rétrospective de la vie dans le camp militaire du quartier de l'Europe et une exposition mettant en valeur les fonds d'archives municipaux sur le débarquement des troupes américaines. La cinémathèque de Bretagne mobilisera pour l'occasion ses archives d'époque. La ville de Guilers programmera un son et lumière. Le jazz sera aussi mis à l'honneur par des concerts. Le point d'orgue de cette commémoration sera la grande cérémonie franco-américaine organisée le 4 juillet 2017, jour de la fête nationale américaine, près du monument américain.

Saint-Nazaire : les Américains ayant choisi la région nazairienne comme base de transit européenne numéro un, leurs premiers navires transportant la First Division arrivent à Saint-Nazaire le 26 juin 1917. Pour permettre l'arrivée des convois militaires, les ballons dirigeables de la base de Paimboeuf/St-Viaud surveillent l'estuaire. En un an, 198 000 « Sammies » et plus de 3 millions de tonnes de matériel débarquent à Saint-Nazaire. À Savenay, les Américains construisent un hôpital où 87 454 soldats sont soignés jusqu'en 1919. Ce débarquement marqua profondément Saint-Nazaire et sa région, tant en matière d'aménagement urbain et paysager qu'en histoires familiales. En 2017, de nombreuses commémorations – à travers des cérémonies patriotiques, des festivités culturelles et sportives – célèbreront cet événement transatlantique.

The Bridge

Autre événement majeur, tout à la fois historique, culturel, sportif et économique, le projet *The Bridge*, parrainé par Jean-Yves Le Drian, Ministre de la Défense, et Jean-Marc Todeschini, Secrétaire d'Etat aux Anciens combattants et à la Mémoire. Ce projet verra le retour à Saint-Nazaire, dans son port de construction, du Queen Mary 2 d'où il partira à destination de New-York pour une grandiose traversée de l'Atlantique. A cette occasion, un défi inédit opposera les plus grands multicoques de course au Queen Mary 2 ; une armada de navires rassemblant les marines des pays impliqués dans la Grande Guerre accompagnera le paquebot de Brest à Saint-Nazaire ; des entreprises nouvellement adhérentes au cercle de réflexion du « Club des 100 » seront également du voyage et réfléchiront à l'entreprise de demain ; des événements célébrant cent ans d'influence de la culture américaine seront organisés à Nantes, Saint-Nazaire et New-York, ainsi que durant la traversée (conférences, expositions, documentaire).

Le Centenaire en Picardie et dans l'Est

Aisne : de nombreux lieux de mémoire portent la trace des différentes unités américaines engagées en France : le Chemin des Dames où le 370^e régiment d'infanterie, formé de soldats noirs, a participé à la libération du département ; la fontaine Roosevelt à Chamery, offerte par la famille Roosevelt en mémoire du pilote Quentin Roosevelt, fils du Président des États-Unis d'Amérique, tombé le 14 juillet 1918 ; le monument au pilote James McConnell, pilote et membre fondateur de l'escadrille Lafayette, auteur de l'ouvrage *Flying for France*, tombé à Flavay-le-Martel le 19 mars 1917 ; le grand mémorial de la Cote 204 qui surplombe la ville de Château-Thierry.

Le musée franco-américain de Blérancourt et les différents lieux de mémoire américains dans l'Aisne seront ainsi en 2017 puis en 2018 les lieux principaux où se manifesteront l'amitié franco-américaine et l'engagement des *Doughboys* sur le front ouest.

Meuse : Tous les acteurs de la Meuse vont s'unir dans un vaste programme de manifestations et de commémorations. Du Saillant de Saint-Mihiel à l'Argonne, du cimetière de Romagne-sous-Montfaucon au mémorial de la butte de Montsec, la Meuse transmet une émotion unique liée à l'authenticité des vestiges et des paysages. Elle témoigne de la violence des combats et de la souffrance des soldats, et du rôle essentiel joué par les Américains dans la reconstruction de ce territoire.

. Autres informations

M. Auzias informe les membres du CDC que la commission histoire de la commune d'Antraigues-sur-Volane vient de faire paraître chez Kallima (éditeur) le premier numéro de son bulletin. Il a pour thème « Antraigues à l'époque de la grande Guerre ». Y sont évoqués la vie quotidienne et les poilus de la commune. Le bulletin

fait 12 pages et en vente au prix de 3 €. On peut retrouver l'information sur le site Internet de la commune à l'adresse suivante : <http://www.antraigues.org/>

M. Auzias fait également part de la conférence donnée par Mme Françoise Kern, docteur en histoire contemporaine, sur « les femmes, leurs combats pendant la Grande Guerre », en novembre 2016 à Taulignan (Drôme). Le flyer de la conférence est consultable à l'adresse suivante : <http://www.cdh14-18.fr/wp-content/uploads/2016/10/scan0005.pdf>

Mme Kern a soutenu une thèse de doctorat en histoire contemporaine en 2013 sous la direction de Frédéric Rousseau : « les femmes dans le service de santé pendant la guerre de 1914-1918 en France ».

Résumé

Ce sujet concerne avant tout les infirmières, les femmes « les plus louangées » de l'époque, mais aussi les femmes médecins, nouvellement arrivées, à la fin du siècle dernier, dans la profession. Les premières, très nombreuses, sont en quelque sorte évidente, connues par tous mais finalement invisibles, la surreprésentation les effaçant. Les secondes, en petit nombre, sont oubliées ou plus exactement ignorées. Ce sujet semble proche, presque familier, mais il est plus complexe qu'il n'y paraît, se situant à la croisée de plusieurs champs de recherche. L'histoire militaire d'abord, la femme évolue dans un monde d'hommes et dans un univers militarisé. L'histoire de la naissance des professions médicales au féminin, avec une réflexion sur les techniques médicales et sur l'approche de la douleur. L'histoire du genre, on assiste à la construction d'un sexe social, qui met en avant des rapports de domination masculine. Une histoire des représentations, ces femmes, vues à travers différents prismes, sont imaginées, construites par une société d'hommes. Enfin une histoire de l'intime à travers la parole des femmes. C'est celle d'une dominée, exclue des savoirs, du pouvoir, de la sphère guerrière, confinée dans un cadre surveillé, hier le foyer, ici l'hôpital, épinglée par des obligations de conduites, d'apprentissages, de hiérarchie. Le travail se décline à travers un triptyque : les femmes telles qu'on les veut, c'est le point de vue de l'institution masculine, puis les femmes telles qu'on les voit, à travers le prisme des représentations, enfin, ce sont les femmes telles qu'elles se disent, à travers leurs témoignages.

Sources : site Internet www.theses.fr consulté le 16 février 2017.

M. Auzias précise que Françoise Kern pourrait être sollicitée dans le cadre des manifestations que prévoient les Archives départementales en 2018 pour clore le cycle commémoratif. Mme Porte en prend bonne note.

Mme Porte rappelle que la troupe de théâtre drômoise Valentine Compagnie propose un spectacle sur les femmes dans la grande guerre « Qui donc maintenant me dira je t'aime ? » donné à plusieurs reprises aux Archives départementales et dans d'autres lieux ardéchois. A découvrir à l'adresse suivante : <http://valentine-compagnie.fr/en-tournee/qui-donc-maintenant-me-dira-je-t-aime-14-18-les-femmes-dans-la-guerre>

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 15 h 30.

Corinne PORTE,
Directrice des Archives départementales de l'Ardèche,
Secrétaire générale du Comité départemental du Centenaire de la Première Guerre mondiale.