

“féminin – masculin”

A VOIR...



100 films

POUR LUTTER CONTRE LES STÉRÉOTYPES



L'égalité entre les filles et les garçons constitue un des objectifs prioritaires du ministère des droits des femmes. Pour l'affirmer et le concrétiser, les chargées de mission aux droits des femmes et à l'égalité de l'Ardèche et de la Drôme soutiennent les actions qui visent à transmettre une culture de l'égalité, à faire évoluer les mentalités et à favoriser les comportements non sexistes.

L'Atelier des merveilles réalise en 2009, le premier livret bibliographique « Pour l'égalité entre filles et garçons, 100 albums jeunesse ». En 2011, la parution de « Pour vivre ensemble, riches de nos différences » et en 2013, « Pour bousculer les stéréotypes fille garçon », prolonge cette série bibliographique originale et unique. C'est en s'inspirant de ce travail, et avec la volonté d'élargir cette démarche au cinéma, que cette filmographie voit le jour. Comme une belle aventure !

Ainsi, aujourd'hui, la Fédération des Œuvres laïques de la Drôme présente la filmographie, « Féminin -Masculin : A voir.. » Outil de référence unique, 100 films qui parlent des relations entre filles et garçons, des parcours et choix de vie, de destins exceptionnels ou ordinaires. Films de fiction, d'animation, de réalisateurs ou réalisatrices célèbres ou moins, français ou étrangers, récents ou classiques, réalistes ou fantastiques, autant de films pour nous encourager à une vision élargie des relations entre filles et garçons, à une découverte des ressemblances, à une meilleure tolérance des choix de vie et de la compréhension des différences.

C'est avec plaisir et fierté que nous saluons aujourd'hui la parution de cette réalisation partenariale, qui constitue un

relais exemplaire pour la politique de l'Etat en faveur de l'égalité entre les filles et les garçons.

Bons films !

Marie-Madeleine Koelsch

Chargée de mission départementale aux droits des femmes et à l'égalité
Direction départementale de la cohésion sociale de la Drôme

Eve Suret Godard

Chargée de mission départementale aux droits des femmes et à l'égalité
Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations de l'Ardèche

La Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme est heureuse d'avoir proposé ce livret filmographique qui s'inscrit dans ses orientations prioritaires et répond aux valeurs essentielles qu'elle défend au quotidien : la lutte contre les stéréotypes sexués notamment. Le média de l'image nous a semblé être un outil des plus adaptés pour accompagner le public jeune, prioritaire dans les actions d'éducatrices artistiques que nous menons régulièrement avec les collégiens et collégiennes. Nous espérons donc que cette filmographie subjective et non exhaustive, sera profitable au plus grand nombre dans le souhait de guider les jeunes vers un grandir ensemble, riches de nos différences et dans le respect de chacun et de chacune, de tous et de toutes !

Gwenola Breton

Chargée de mission cinéma
Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme

Philippe Sarrat

Directeur Général des services
Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme



Prix d'Interprétation Féminine 2011

ATTENBERG

UN FILM DE ATHINA RACHEL TSANGARI

ARIANE LABED VANGELIS MOURIKIS EVANGELIA RANDOU YORGOS LANTHIMOS

HAOS FILM présente ATTENBERG un film de ATHINA RACHEL TSANGARI

en coproduction avec GREEK FILM CENTER, FALIRO HOUSE PRODUCTIONS, BOO PRODUCTIONS, STEFI PRODUCTIONS
avec le soutien du PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPEENNE PRODUCTION SEVI MOROU / BOO PRODUCTIONS
producteur associé KOSTAS KEFALAS casting ALEX KELLY, CHRISTINE AKZOTIS décors DAFNI KALOGIANNI
costumes THANOS PASTERGIOU, VASSILIA NOZANA son LEANDROS NTOUNIS montage SANDRINE CHEYROL,
MATT JOHNSON photographie THIMIOS BAKATAKIS producteurs MARIA HATZAKOU, YORGOS LANTHIMOS,
IRAKLIS MAVROIDIS, ATHINA RACHEL TSANGARI, ANGELOS VENETIS
producteur exécutif CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS scénario & réalisation ATHINA RACHEL TSANGARI



© 2011 HAOS FILM. ALL RIGHTS RESERVED.



www.attenberg-letfilm.com



Attenberg

Lycée

Réalisation : Athina Rachel Tsangari. Grèce. 2010. 1h35.

Ce portrait de jeune femme, dans une ville industrielle, tisse avec finesse les variations, les complexités de la nature humaine. Marina, jeune femme plutôt timide voire sauvage découpe sa vie entre une amie, Bella, et son père. Ce qui fait peur aux autres, elle, la rassure. La douce folie qui émerge de sa personnalité mêlée au paysage et à sa vie morose, fait de ce film une sorte de conte philosophique.

Bagdad café

A partir de la 4^{ème}

Réalisation : Percy Adlon. Allemagne. 1987. 1h31.

Après s'être disputée avec son mari, Jasmin arrive au Bagdad café. C'est un motel minable, tenu par une femme à l'emporte-pièce, qu'elle va peu à peu transformer, comme elle transforme ce lieu grâce à sa personnalité colorée et généreuse. Éloge de la tolérance et de la convivialité, le film met en scène des personnages féminins joyeusement combattants.

Heavenly creatures

A partir de la 4^{ème}

Réalisation : Peter Jackson. Nouvelle-Zélande. 1994. 1h40.

Adolescente, et se chercher, se sentir parfois très seule. C'est ce que vivent deux lycéennes, avant de se rencontrer. L'arrivée de Juliet dans la classe de Pauline va tout faire basculer. Petit à petit, ce sentiment d'exclusion et cette insatisfaction de vivre vont exploser et devenir au contraire une passion. Les adolescentes vont se créer un monde imaginaire vital dont elles ne laisseront personne approcher ou risquer d'y porter atteinte. L'histoire est basée sur un fait divers survenu en Nouvelle-Zélande en 1954.

Thelma et Louise

Lycée

Réalisation : Ridley Scott. Etats-Unis. 1990. 2h09.

Un week-end comme un autre ? Non, certainement pas. Pour Thelma et Louise, c'est la vie qui va changer, prendre une allure de road-movie. Une aventure où la force de l'amitié explose. Une amitié de femmes qui s'affirment dans leurs choix, leurs décisions et vont jusqu'au bout. Histoire de sororité, de femmes déterminées et solidaires.

Foxfire, confessions d'un gang de filles

Réalisation : Laurent Cantet. France/Canada. 2012. 2h23.

Aux États-Unis en 1955, cinq jeunes filles constituent un gang pour lutter contre le machisme et l'emprise des hommes sur les femmes. Laurent Cantet dirige de jeunes actrices inconnues aux sentiments riches, variés et justes. Avec cette histoire inspirée du roman de Joyce Carol Oates, le réalisateur traverse l'Atlantique et fait partager l'énergie d'héroïnes en avance sur leur temps. L'aspect classique de la réalisation est allié à un montage extrêmement efficace.

Volver

Réalisation : Pedro Almodovar. Espagne. 2005. 2h01.

Volver est un portrait de famille, celui de trois générations de femmes qui suite au décès de l'une d'entre elles, voient ressurgir leur passé. Confrontées aux secrets, aux mensonges et à la douleur, elles font face. Grâce à une solidarité inconditionnelle et à un courage insubmersible, elles portent dignement le poids d'un lourd héritage auquel leur présent fait sans cesse écho.

Marc-Antoine ROBERT et Xavier RIGAUDT présentent



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY

PERSEPOLIS

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MARJANE SATRAPI



UN FILM DE
MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD

AVIS DES PARENTS

CHIARA MASTROIANNI • CATHERINE DENEUVE • DANIELLE DARRIEUX • SIMON ABKARIAN • GABRIELLE LOPES

diaphana
EDITION VIDEO

2.4.7. Films

TF1
VIDEO

Persepolis

A partir de
la 5^{ème}

Réalisation : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. France/USA. 2007. 1h35.

Fidèlement adapté de la bande dessinée autobiographique de Marjane Satrapi, Persepolis raconte son enfance à Téhéran, la révolution islamique qui fait tomber le Shah en 1978 et la répression qui s'ensuit. A l'adolescence, ses parents décident de l'envoyer dans un lycée français en Autriche, pour l'éloigner du régime. Ce sera pour elle une seconde révolution, la découverte de la liberté. Le ton du film, entre comédie et tragédie, tendre et décalé, fait tout le charme de ce témoignage.

Nausicaä de la vallée du vent

A partir
du CM2

Réalisation : Hayao Miyazaki. Japon. 1984. (sortie France 2006) 1h56.

Sur une terre ravagée par la folie humaine, une poignée d'êtres humains a survécu. Menacée par une forêt toxique, cette poignée de survivants et de survivantes attend le salut de la princesse Nausicaä.

Miyazaki est sans doute l'un des plus grands cinéastes d'animation avec une maîtrise de la technique au service d'une narration puissante. Adeptes des héroïnes fortes et indépendantes, il captive les grands comme les petits, les petites comme les grandes et mêle ici avec brio protection de la nature et récit épique.

A la croisée des mondes : la boussole d'or

A partir
du CM1

Réalisation : Chris Weitz. Etats-Unis. 2007. 1h53.

Si vous n'avez jamais vu de film où c'est une fille qui sauve les autres, alors que « d'habitude c'est les filles qu'on sauve », ce film est pour vous !

Vous partagerez les aventures de Lyra, qui part à la recherche de son ami et vous ferez sans aucun doute le constat qu'une fille peut être aussi courageuse qu'un garçon ! En avant, les filles !!!

Rebelle

A partir
du CE2

Réalisation : Mark Andrews et Brenda Chapman. Etats-Unis. 2012. 1h35.

Merida ne veut pas être une princesse. Plutôt que de se tenir droite engoncée dans sa robe, d'apprendre à tisser et de montrer ses bonnes manières, elle rêve de manier l'arc, d'être archère et de galoper à cheval. A refuser le poids de la tradition, elle provoque une malédiction qui s'abattra sur sa famille. Il lui faudra mobiliser tout son courage et sa passion pour rétablir l'équilibre du royaume. A conseiller à tous ceux et celles qui ne supportent pas la Belle au bois dormant.

Princesse Mononoké

A partir
du CM2

Réalisation : Hayao Miyazaki. Japon. 1997. 2h15.

Au XV^e siècle, durant l'ère Muromachi, ce sont les femmes qui détiennent le pouvoir dans un Japon féodal où l'animisme résiste à l'assaut des premières armes à feu. Des femmes comme Dame Eboshi et ses ouvrières, seules capables de forger les armes, ou Mononoké, la princesse accompagnée d'une louve géante. Voici un film d'animation hors norme qui fit connaître son réalisateur en Occident. Tout simplement un chef d'œuvre !

La Religieuse

Lycée

Réalisation : Guillaume Nicloux. France. 2012. 1h47.

Ce film est une adaptation du roman de Diderot. Au XVIII^{ème} siècle, Suzanne, 16 ans, est contrainte par sa famille à rentrer dans les ordres. Dans le microcosme du couvent, Suzanne est confrontée à la dureté de la vie monastique. Elle luttera sans répit pour reconquérir sa liberté.

The Magdalene sisters

Lycée

Réalisation : Peter Mullan. Irlande/Angleterre. 2001. 2h.

Irlande, 1964. Margaret, Bernadette et Rose sont envoyées dans le pensionnat des sœurs Marie-Madeleine. Elles sont immédiatement confrontées à Sœur Bridget, qui dirige l'établissement et leur explique comment, par la prière et le travail, elles expieront leurs pêchés et sauveront leurs âmes. Peter Mullan dénonce avec rage ces couvents, véritables pénitenciers, qui accueillirent jusqu'en 1996 des dizaines de milliers de jeunes Irlandaises pour des raisons de morale.

Paï : l'élue d'un peuple nouveau

A partir
du CM1

Réalisation : Niki Caro. Nouvelle-Zélande. 2002. 1h41.

Dans un village Maori, à chaque génération la transmission du titre de leader et de chef spirituel se fait par le descendant mâle. Il est difficile de se battre contre une tradition millénaire. Pourtant, Paï est convaincue qu'elle est digne d'assurer le rôle prestigieux de Whale Rider, celui qui mène les baleines.

Le roi des masques

A partir
de la 6^{ème}

Réalisation : Wu Tian-Ming. Hong-Kong. 1995. 1h41.

Chine, début du XX^{ème} siècle : le «roi des masques», un artiste de rue réputé et âgé, cherche un jeune héritier mâle pour transmettre son art traditionnel : «l'art de changer de visage»... Abordant de nombreux thèmes sur la société chinoise de l'époque : la place des femmes, le rôle et le statut de l'artiste, la spiritualité, ce film, à la fois récit initiatique, conte et fable, mérite amplement la trentaine de prix reçus dans différents festivals internationaux.



UN FILM DE NIGEL COLE

BBC FILMS ET UK FILM COUNCIL PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC HANWAY FILMS SMS FINANCE ET LIP SYNC PRODUCTIONS UNE PRODUCTION STEPHEN WOOLLEY ELIZABETH KARLSEN NUMBER 9 FILMS
EN ASSOCIATION AVEC AUDLEY FILMS UN FILM DE NIGEL COLE "WE WANT SEX" AVEC SALLY HAWKINS BOB HOSKINS MIRANDA RICHARDSON GERALDINE JAMES ROSAMUND PIKE ANDREA RISEBOROUGH
JAIME WINSTONE DANIEL MAYS ET RICHARD SCHIFF CASTING LUCY BEVAN SUPERVISEUR MÉDICAL KAREN ELLIOTT MAQUILLAGE & COIFFURE LIZZIE YIANNI GEORGIU COSTUMES LOUISE ST JERNISWARD MUSIQUE DAVID ARNOLD
MONTAGE MICHAEL PARKER DÉCOR ANDREW MCALPINE IMAGE JOHN DE BORMAN BSC PRODUCTEUR EXÉCUTIF LAURIE BORG PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS CHRISTINE LANGAN TIM HASLAM NORMAN MERRY PAUL WHITE
RÉALISÉ PAR WILLIAM IVORY ÉCRIT PAR WILLIAM IVORY PRODUIT PAR ELIZABETH KARLSEN ET STEPHEN WOOLLEY RÉALISÉ PAR NIGEL COLE

www.appselection.com

LES DROITS N'ONT PAS DE SEXE

Sisters in law

Lycée

Réalisation : Kim Longinotto, Florence Ayisi.
Documentaire. Cameroun/Angleterre. 2005. 1h44.

A travers le quotidien de la présidente d'une Cour de justice et le travail d'une conseillère d'Etat au tribunal de Kumba, petite ville du sud du Cameroun, le film propose la découverte et l'immersion dans les instances juridiques camerounaises. Ces deux femmes se battent pour accompagner des femmes victimes de viols, de violence.

Une affaire de femmes

Lycée

Réalisation : Claude Chabrol. **France. 1988. 1h48.**

Dieppe, 1941. Pendant la guerre, Marie rend service à une voisine en pratiquant un avortement. Prise dans un engrenage, elle poursuit cette activité clandestine et se trouve finalement dénoncée. Le régime de Vichy fait d'elle un exemple et la condamne à mort. Ce film est un plaidoyer pour la liberté des femmes. Marie y incarne le symbole de la révolte des femmes et de l'insoumission dans un système entièrement dominé par des hommes. Inspiré de l'histoire de Marie-Louise Giraud.

L'affaire Josey Aimes

Lycée

Réalisation : Niki Caro. **Etats-Unis. 2005. 2h04.**

Une mère de famille quitte son mari violent et décide, pour élever son fils et vivre dignement, de faire un « métier d'hommes », mieux payé qu'un métier de femmes. Mais très vite, les hommes lui font comprendre que la mine n'est pas un lieu pour les femmes. Ce film tiré d'une histoire vraie, raconte un combat contre les violences, les humiliations, les idées préconçues sur la place des femmes dans la société. C'est le combat d'une femme pour défendre la dignité des femmes.

Albert Nobbs

Lycée

Réalisation : Rodrigo Garcia. **Angleterre/Irlande. 2010. 1h57.**

Au XIX^{ème} siècle, dans une Irlande en crise, Albert Nobbs est serveur dans un hôtel de Dublin... Derrière ce personnage raide se cache un secret : Albert est en réalité une femme qui a voulu échapper au destin des femmes seules et qui a en projet d'acheter un magasin.

A travers une reconstitution historique très juste, le réalisateur éclaire l'injustice qui écrase les femmes dans la société victorienne.

L'une chante l'autre pas

Lycée

Réalisation : Agnès Varda. France. 1976. 2h.

La réalisatrice Agnès Varda filme le parcours de deux jeunes femmes très différentes qui se rencontrent en 1962. Pauline, 17 ans, est étudiante, Suzanne, 22 ans, a déjà deux enfants. Suivant des chemins différents, sur les routes, en France ou à l'étranger, elles se retrouvent, quinze ans plus tard, toujours en lutte et militantes, chacune à leur façon. Toutes deux féministes, elles ne sont finalement pas si différentes... Simplement : l'une chante, l'autre pas.

Bread and roses

Lycée

Réalisation : Ken Loach. Angleterre. 2000. 1h57.

Maya est une immigrée mexicaine, venue rejoindre sa sœur à Los Angeles pour trouver du travail. Serveuse puis femme de ménage, elle travaille la nuit dans de prestigieux bureaux, invisible aux yeux des employés. Incapable de supporter ce système qui écrase chaque jour un peu plus les travailleurs -hommes et femmes-, Maya finit par se révolter. Ken Loach réalise un portrait fort et réaliste d'une femme qui décide de revendiquer, là où tout le monde accepte une situation inadmissible.

Les Bureaux de Dieu

Lycée

Réalisation : Claire Simon. France. 2007. 2h.

Lieu unique de ce film, le local d'un planning familial sert de refuge à des femmes de toutes conditions. Elles viennent parler, demander des conseils ou de l'aide. La réalisatrice qui reprend des témoignages réels, mêle subtilement des actrices inconnues dans le rôle de ces femmes à des acteurs et actrices célèbres dans celui des conseillers et conseillères. En refusant de tourner un documentaire, elle donne une portée plus grande à ce qui se joue dans ce lieu où la parole est libre et accueillie.

La couleur des sentiments

A partir
de la 4^{ème}

Réalisation : Tate Taylor. Etats-Unis. 2010. 2h26.

En 1962, dans une ville du Mississippi, Skeeter, jeune femme blanche et fille d'un grand planteur de coton, décide d'écrire avec deux domestiques noires à la forte personnalité, Aibileen et Minny, un livre témoignage sur leur quotidien. Ce projet scelle une amitié à contre-courant des lois ségrégationnistes sous lesquelles elles vivent.

Hors-jeu

Réalisation : Jafar Panahi. Iran. 2006. 1h28.

En Iran, les femmes n'ont pas le droit d'assister aux matchs de foot. Certaines bravent l'interdit et se déguisent en garçons pour se fondre dans la foule des supporters. A la manière d'un documentaire, Jafar Panahi nous fait assister, le temps d'un match qui reste hors champ, aux tentatives infructueuses de ces jeunes femmes passionnées. L'occasion pour le réalisateur de défendre l'égalité des sexes et de pointer du doigt, non sans humour, les archaïsmes de la société iranienne.

Lycée

La domination masculine

Réalisation : Patric Jean. 2007. France. 1h43.

Patric Jean décrypte notre quotidien qui s'avère engorgé de situations d'inégalité, de stéréotypes, de préjugés sur le rôle des femmes et des hommes. Son documentaire, volontairement provocateur, décèle dans les comportements les plus banals de chacun et de chacune ce qui contribue au déterminisme sexué et au rapport de domination. Cette « culture » de la domination masculine passée au crible nous interroge, sur ce que nous croyons être, savoir, penser, transmettre, et ne manque pas de provoquer le débat.

Lycée

Histoire d'un secret

Réalisation : Mariana Otero. Documentaire. France. 2003. 1h35.

Mariana et sa sœur Isabelle partent à la recherche de leur vérité. Leur mère, Clotilde Vautier, artiste peintre, meurt prématurément en 1968, à 29 ans. A ses deux petites filles, le père meurtri raconte que Clotilde est partie en voyage. Dans l'intimité d'une famille blessée, Marianna Otero découvre les réelles circonstances de la mort de sa mère à une époque où la place de la femme était le foyer. Elle signe un documentaire bouleversant de féminisme et de féminité.

Lycée

Kadosh

Réalisation : Amos Gitai. France/Israël. 1999. 1h50.

Le réalisateur nous pilote au cœur de la communauté juive ultra-orthodoxe du quartier de Mea Shearim à Jérusalem. Dans ce huis-clos se noue le destin de deux sœurs : Rivka et Malka. La première, mariée, n'a pas eu d'enfant et la seconde aime secrètement un autre homme que celui qu'elle doit épouser. Prisonnières des hommes habités par la Loi Sacrée, elles se révoltent en suivant deux chemins différents.

We want sex equality

Lycée

Réalisation : Nigel Cole. Angleterre. 2010. 1h53.

Un groupe d'ouvrières décide de se révolter contre l'inégalité de leurs salaires comparés à celui des hommes dans leur usine. Cette comédie qui annonce les prémices de 1968 et du mouvement de libération des femmes, évoque le rapport au travail des femmes dans le couple. Un film plein d'humour qui emmènera ces battantes à rencontrer et convaincre les plus hautes instances politiques.

Matrubhoomi, un monde sans femmes

Interdit aux moins de 12 ans - Lycée

Réalisation : Manish Jha. France/Inde. 2005. 1h38.

Dans une région rurale de l'Inde où la population féminine est décimée dès la naissance, Kalki, 16 ans, est vendue par son propre père pour épouser cinq frères et leur père.

Ce film âpre montre le paroxysme de la discrimination exercée envers les femmes, victimes d'infanticide, d'oppression et de viols. Un regard réaliste et sans concession sur les excès du machisme, encore tellement actuels.

Thérèse Desqueyroux

Lycée

Réalisation : Claude Miller. France. 2010. 1h54.

Adaptation du roman de François Mauriac, paru en 1927. Thérèse, jeune bourgeoise de la province bordelaise étouffe dans un mariage de raison. Elle profite du fait que son mari suive un traitement à l'arsenic pour l'empoisonner à petit feu. Claude Miller trace le portrait d'une femme forte qui veut choisir son existence quitte à braver les conventions et quel qu'en soit le prix.

Wadjda

A partir de la 5^{ème}

Réalisation : Haifaa Al-Mansour. Allemagne/Arabie Saoudite. 2012. 1h38.

Wadjda, c'est la différence : Celle qu'une fille de 13 ans assume en baskets au milieu des souliers vernis ; Celle qu'elle concrétise par une volonté rageuse et habile pour pouvoir acheter un vélo, dans un pays, l'Arabie Saoudite où l'usage en est interdit aux femmes. Découverte de la vie quotidienne dans la capitale Ryad, des relations entre époux et des rôles attendus et tracés pour les femmes. Un film qui fait voyager.



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES

GRAND PRIX
DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
PRIX DE LA RÉVÉLATION CARTIER.

GRAND JURY PRIZE
DRAMATIC
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

UN FILM DE
BENH ZEITLIN



INTERENTAINMENT ONE
PRESENTS
CINTRÉACH
UN FILM DE
CINTRÉACH ET COURT-ES
PRODUCTIONS
KUBENSWAN PICTURES
LES BÊTES DU SUD SAUVAGE
DE
GUYENZHANE WALLIS
D'WIGHT HENRY
STEPHANI LEWIS
DAN ROWLE
S. BOND HENRY
CHUCKLE HOPPER
AFONSO GONCALVES
ALEX DIGGLEMANO
BEN RICHARDSON

CASTING
MATTHEW DANKIE
CHRIS GONALE
MUSIC BY
PHILIP ENGLEBORN
EMERZEE
MICHAEL BAKER
PRODUCTION DESIGNER
MICHAEL SCOTTYMUND
EXECUTIVE PRODUCERS
DAN JAVAY
E. JOST PETER
PRODUCED BY
LUCY ALBAR
NORAH ZEITLIN
DIRECTED BY
RICHARD DELICIOUS
LUCY ALBAR
SCREENPLAY BY
BENH ZEITLIN

© Arpselection

WWW.ARPSSELECTION.COM



© 2013 Interentain One Productions, LLC. All rights reserved.

LES STÉRÉOTYPES C'EST PAS MON GENRE

Les bêtes du sud sauvage

Lycée

Réalisation : Benh Zeitlin. Etats-Unis. 2011. 1h33.

« Le Bassin », village isolé dans le Bayou de Louisiane. C'est ici que vit Hushpuppy, une fillette de six ans, avec son père Wink, alcoolique et violent. Entre ce père rude et l'école, Hushpuppy apprend comment survivre dans un monde hostile et faire face à un combat quotidien. Sa force de caractère lui permet de surmonter les épreuves et de se débrouiller dans cet environnement, où l'absence de sa mère se fait sentir à chaque lueur de phare au large de la côte.

Billy Elliot

A partir
du CM2

Réalisation : Stephen Daldry. Angleterre. 1999. 1h50.

Dans l'Angleterre de Thatcher, frappée par la crise économique et le chômage, Billy, un jeune garçon a une passion pour la danse. Il décide d'abandonner la boxe, mais, il doit surmonter les difficultés financières et surtout les préjugés de son milieu. Un film touchant et plein de vitalité, grâce au rythme du montage et à la musique. On est emporté par l'enthousiasme et l'énergie du jeune Billy.

La colline aux coquelicots

A partir
du CM1

Réalisation : Goro Miyasaki. Animation. Japon. 2010. 1h32.

Umi est une jeune fille responsable, dévouée et réservée. Elle prend soin de sa famille, de ses hôtes et se consacre peu de temps. Entraînée par sa sœur au quartier latin, elle fait immersion dans l'univers des garçons de son âge. En s'évadant des carcans de la société traditionnelle, chacun et chacune va enfin s'épanouir et réaliser ses projets. Et si filles et garçons, main dans la main, pouvaient accomplir de grandes choses !

Des épaules solides

Lycée

Réalisation : Ursula Meier. France/Suisse/Belgique. 2002. 1h36.

En suivant la foulée athlétique de Sabine, une adolescente en manque de repères familiaux, ce film nous emmène dans son rêve de devenir sportive de haut niveau. Pour y arriver elle s'entraîne au-delà des limites, s'isole de ses proches, avec une obsession : améliorer ses performances. Ce film interroge sur le masculin et le féminin dans la pratique sportive.

Joue-la comme Beckham

Réalisation : Gurinder Chadha. Angleterre. 2002. 1h52.

Une comédie intelligente qui raconte l'histoire de deux jeunes filles en terminale, qui jouent ou veulent jouer au foot en équipe pro. Elles font face aux préjugés, en premier lieu ceux de leurs parents. L'une d'entre elles est issue d'une famille indienne, comme la réalisatrice du film, ce qui donne lieu à une moquerie à la fois drôle et tendre des habitudes culturelles des indiens émigrés en Angleterre. Un des premiers rôles de Keira Knightley, dont la mère a des idées traditionnelles de la féminité.

Lycée

Jules et Jim

Réalisation : François Truffaut. France. 1961. 1h47.

Dans les années 20, Jules, Jim et Catherine forment un trio inséparable... Mais ce trio amoureux mené en dehors des conventions et de la morale, ne résiste pas aux obstacles de la vie et à la personnalité de Catherine qui veut être libre. Un film incontournable du cinéma français.

Lycée

La meilleure façon de marcher

Réalisation : Claude Miller. France. 1975. 1h30.

Marc et Philippe sont moniteurs dans une colonie de vacances. Lorsque Marc surprend Philippe en train de se travestir dans sa tente, une relation ambiguë s'installe entre eux. Le film met en parallèle les portraits de deux hommes radicalement différents et touche aux notions de respect, d'égalité, d'identité, de refoulement et de machisme.

Lycée

Million dollar baby

Réalisation : Clint Eastwood. Etats-Unis. 2004. 2h12.

Une jeune femme venue de nulle part arrive dans la petite salle de boxe que gère Frankie, entraîneur buté et ancien champion. Elle veut qu'il devienne son coach. Sa solide obstination aura gain de cause des réticences du vieil homme. Ce film magnifique est avant tout le récit du combat que mène Maggie pour réaliser son rêve : devenir championne ; mais il ne se limite pas à cela. Million Dollar Baby aborde la question du poids familial, celui qui élève et permet d'avancer, comme celui qui entrave.

Le secret de Térabithia

Réalisation : Gabor Csupo. USA. 2006. 1h36.

Jess, un garçon timide issu d'une famille pauvre enfermée dans son quotidien, va peu à peu se laisser apprivoiser par Leslie, fille unique d'un milieu plutôt aisé, qui l'entraîne dans le monde imaginaire de Térabithia. Ces deux adolescents que tout oppose vont partager de grandes histoires qui leur permettront de s'évader de leur quotidien. Mais comme le monde réel, Térabithia peut être mouvementé et dangereux...

My beautiful laundrette

Réalisation : Stephen Frears. Angleterre. 1985. 1h33.

Les péripéties d'un jeune anglais d'origine indienne sur le chemin chaotique de la réussite, des choix amoureux, de l'intégration, au sein d'une famille aux valeurs éparpillées mais toujours unie. Tour à tour tendre, joyeuse et tendue, cette aventure est servie par des personnages aux caractères bien trempés et l'on en ressort bien essoré !

Certains l'aiment chaud

Réalisation : Billy Wilder. Etats-Unis. 1959. 2h01.

Deux musiciens contraints de se déguiser en femme pour sauver leur peau,... C'est le début d'un film absolument drôle où poursuites, retrouvailles, péripéties, sensualité, gags, déguisements, suspens et séduction côtoient une confusion des identités sexuelles, en nous rappelant que «Les femmes, sont un sexe tout à fait différent. ».

Tokyo godfathers

Réalisation : Satoshi Kon et Shôgo Furuya. Dessin animé. Japon. 2003. 1h33.

Avec ce conte de Noël nous suivons les aventures d'un SDF, d'un travesti et d'une fugueuse au cœur d'un Tokyo underground. Dans cette mégapole hostile, que faire de l'enfant trouvée par ce trio de marginaux ? Tour à tour tendres, excessifs, oniriques, les personnages se dévoilent pour laisser apparaître leurs cœurs. Les rebondissements d'un conte made in Japan, ... universel !



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

UN CERTAIN REGARD

Les Productions Balthazar présentent

Naissance des Pieuvres

Scénario et Réalisation **Céline Sciamma** · Avec **Pauline Acquart** · **Louise Blachère** · **Adèle Haenel**

Musique originale Para One · Casting Christel Baras · Libre Cocheur · Image Crystal Fournier · Son Pierre André · Montage Julien Lacheray · Mixage Daniel Szarino · 1^{er} Assistant Réalisation Delphine Dauil · Scénario Roselyne Bellec · Coach Véronique Roggia · Décor Gwendal Bescond · Régie Maud Quirfel · Costumes Marine Chauveau · Maquillage Marie Luisset · Produit par Bénédicte Couvreur et Jérôme Doortier · Les Productions Balthazar, avec la participation du Centre National de la Cinématographie, avec la participation de Canal +, avec le soutien de la Région Île-de-France, avec la participation de Arte/Cofinova3, Ventas internationales · Films Distribution · Une distribution Haut et Court. Photo J.P. Ballez · Graphisme Arto.

B.O. composée par Para One disponible chez www.myspace.com/pieuvres

Fucking Amal

Lycée

Réalisation : Lukas Moodysson. Suède. 1999. 1h25.

Dans la petite ville d'Amal, Agnès vit les affres d'un premier amour, d'autant plus difficile, qu'elle est amoureuse d'une camarade plutôt attirée par les garçons.

Un film sensible sur l'adolescence, où l'homosexualité, abordée avec sobriété, illustre la difficulté d'assumer sa différence à un âge où l'on essaie d'affirmer son identité. Les émois adolescents sont particulièrement bien traités dans ce film, où la quête de son acceptation sociale s'avère d'autant plus délicate que l'on doit affronter les stéréotypes.

4 mois, 3 semaines, 2 jours

Lycée

Réalisation : Cristian Mungiu. Roumanie. 2006. 1h53.

Une ville de province en Roumanie, deux ans avant la chute du régime de Ceausescu. Gabita et son amie Otilia se lancent dans un parcours cauchemardesque qui donne à l'expression «tomber enceinte» tout son sens. Ce film grave nous entraîne dans l'horreur et pourtant la réalité d'un avortement clandestin.

17 filles

Lycée

Réalisation : Delphine et Muriel Coulin. France. 2011. 1h27.

A Lorient, 17 adolescentes d'un même lycée décident d'être enceinte en même temps.

Inspiré d'un fait réel survenu aux Etats-Unis en 2008, cette histoire de grossesses adolescentes simultanées illustre à la fois une métaphore du passage à l'âge adulte et un rappel de la liberté des femmes à disposer librement de leur corps. Un film fin et gracieux qui se refuse à tout dogmatisme et à toute explication...

Adieu ma concubine

Lycée

Réalisation : Chen Kaige. Hong-Kong/Chine. 1992. 2h50.

L'école de l'Opéra de Pékin où des enfants s'exercent à toutes les formes artistiques, sous les sévices corporels de leurs professeurs. C'est l'univers de Dieyi, garçon aux traits délicats qui va jouer toute sa vie le rôle féminin de la concubine, aux côtés de son ami qu'il aime secrètement. Mais le monde figé de l'opéra traditionnel chinois, qui interdit aux femmes de jouer, ne peut résister aux tempêtes politiques qui secouent le pays et où les acteurs traditionnels ne trouvent plus leur place.

AVERTISSEMENT :
DES SCÈNES PEUVENT HEURTER
LA SENSIBILITÉ DU PUBLIC.

Moolaadé

Réalisation : Sembène Ousmane. Sénégal. 2004. 1h57.

Collé Ardo s'est opposée à l'excision de sa fille voilà sept ans. Lorsque quatre fillettes du village s'enfuient pour échapper à leur tour à ce rituel, c'est chez elle qu'elles viennent trouver refuge car Collé Ardo est courageuse, elle a la force de défendre ses convictions et de s'opposer à la volonté des hommes. Pour protéger les fillettes, elle oppose à la tradition de l'excision une autre tradition, tout aussi ancestrale, le « Moolaadé », droit d'asile inviolable auquel elle seule, peut mettre un terme.

Du poil sous les roses

Réalisation : Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier. France. 1999. 1h25.

En pleine adolescence, quoi de plus captivant que de découvrir et d'essayer de mieux connaître l'autre sexe ? C'est à cet exercice passionnant que Roudoudou et Romain vont se livrer avec innocence et sérieux. Ils confrontent leurs fantasmes, leurs phobies et interrogations. « Quand on est adolescent, c'est normal de ne pas être normal. »

La fille seule

Réalisation : Benoît Jacquot. France. 1995. 1h30.

La fille seule, c'est le portrait d'une jeune femme emportée par le courant de la vie. Pour garder la tête hors de l'eau, elle doit avancer, suivre sa route. Valérie est libre, indépendante et souvent incomprise, mais elle fait ses propres choix et les assume, seule. En toutes circonstances, sa détermination demeure inaltérable, pourtant, Valérie n'a au fond d'elle qu'une seule certitude : celle qu'« on est tous abandonnés ».

Fish tank

Réalisation : Andrea Arnold. Angleterre/Pays-Bas. 2008. 2h02.

A 15 ans, Mia se rêve danseuse de hip-hop. Rageuse et débordante d'énergie, elle frappe et injurie au moindre problème. Tout bascule lorsque sa mère, un tantinet démobilisée, ramène un nouvel amant à la maison. Andrea Arnold nous livre un film proche de la veine sociale de Ken Loach, mais où il est question d'adolescence, de visions idéalisées de la vie et de maturité grandissante. Katie Jarvis porte avec énergie le film sur son corps frêle et élancé.

Naissance des pieuvres

Réalisation : Céline Sciamma. France. 2006. 1h25.

Marie, Anne, Floriane, ont toutes les trois 15 ans. L'été, sans trop savoir comment ni pourquoi, les vestiaires d'une piscine deviennent le lieu de la naissance d'une féminité bien loin des clichés et des canons de la beauté. Le terrain de la cruauté aussi. Sans sentimentalisme ni jugement, ce film déjoue les stéréotypes et invite les adultes à sortir du champ pour ne mettre en rapport que ce monde de filles aux prises avec leurs doutes, leurs confusions et leurs malentendus.

A partir
de la 4^{ème}

Juno

Réalisation : Jason Reitman. Etats-Unis. 2007. 1h31.

Juno est une adolescente loufoque, joyeuse et à l'esprit libre. Un après-midi passé avec son ami Bleeker... et elle apprend peu après qu'elle est enceinte. Affrontant la situation, elle décide d'avorter puis choisit finalement un couple adoptif pour son enfant. Un peu perdue face aux adultes, elle se retrouve dans une situation qui la dépasse. Plein de joie et d'amour, le film évite tout jugement ou sentence. L'adolescence, ce moment où l'on doit être guidé et accompagné par les adultes pour apprendre à grandir, y est regardée avec bienveillance.

Lycée

Lolita

Réalisation : Stanley Kubrick. Etats-Unis. 1962. 2h33.

Humbert Humbert, professeur de littérature, est à la recherche d'une chambre à louer. Il emménage chez Charlotte, motivé non pas par le confort de la chambre mais par son attirance pour sa fille, la jeune Dolorès, surnommée Lolita. Charlotte va essayer de le séduire et si Humbert se laisse faire, c'est uniquement pour rester près de la jeune fille.

Lycée

Les roseaux sauvages

Réalisation : André Téchiné. France. 1993. 1h50.

Henri est un jeune pied noir qui a fui l'Algérie et se retrouve dans un internat du sud-ouest de la France. Serge, lui, s'installe dans une ferme alors que son frère est mort en Algérie. François, fils de paysan, découvre son homosexualité. A travers des portraits d'adolescents, leurs échanges et leurs relations, ce film remémore la guerre d'Algérie.

JACQUES KIRSNER
PRÉSENTE

UN FILM DE
SÓLVEIG ANSPACH

AVEC
SYLVIE TESTUD

LOUISE
MICHEL
LA REBELLE

© Hevadis Films

SCÉNARIO ET MONTAGE : SÓLVEIG ANSPACH ET JEAN-LUC GAGET À PARTIR D'UN SCÉNARIO ORIGINAL DE MICHEL BACON ET JACQUES KIRSNER AVEC NATHALIE BOUFFEY, ALEXANDRE STIEGER, BERNARD BLANCK, AUGUSTIN WICREMS, ÉRIC CARUSO, JEAN-PAUL SWAZIA, FUGÈRE DELLOZONCAMP
MUSIQUE ORIGINALE DE MARTIN WIELEK. MONTAGE DE PHILIPPE TOUBELLE RAJUTTI. CHEF-MONTAGE : MATILDE GOSLAIN. CHEF-SCÉNARISTE : JIMMY YAKTSEWITZ. CO-AUTEUR ET CO-SCÉNARISTE : ÉTIENNE YVESPÉRI. MONTAGE DU SON : ÉRIC BOUILLAUD. SUITE-ET-PRÉPARATION : RÉGINE BOUILLAUD
AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE 2 ET LE SOUTIEN DU GOUVERNEMENT DE NOUVELLE CALÉDONIE ET DU GIE NOUVELLE CALÉDONIE TOURISME POINT SUD. FINANCÉ PAR LE TRAVAIL, WIDE MANAGEMENT, DÉPÔTIFRANCE, HEVADIS FILMS

Camille Claudel

Lycée

Réalisation : Bruno Nuytten. France. 1988. 2h50.

Ce biopic met en lumière la solitude d'une artiste devant ses créations, sa vie obstinément exigeante, sa soif et son désir de créer. Le réalisateur efface volontairement les conflits qui l'ont opposée à sa famille et à Rodin, son maître.

Un ange à ma table

Lycée

Réalisation : Jane Campion. Nouvelle-Zélande. 1990. 2h38.

La réalisatrice retrace la vie de Janet Frame, célèbre romancière néozélandaise. Elle choisit de la suivre pas à pas depuis l'enfance, révélant ainsi aux spectateurs le rôle « d'ange gardien » que jouèrent pour elle toutes les formes d'écriture, seuls remèdes à de profondes souffrances. Trois comédiennes interprètent les trois âges différents privilégiés par Jane Campion. Une histoire de vie de femme.

Blanche et Marie

Lycée

Réalisation : Jacques Renard. France. 1984. 1h32

Hiver 41, Blanche et Marie décident de s'engager dans la résistance. Le film retrace le parcours de deux femmes ordinaires qui, conscientes des risques qu'elles prennent, s'efforcent d'assurer avec sang froid les missions qui leur sont confiées. Loin des actes héroïques, un témoignage sur le combat quotidien des hommes et des femmes de la résistance pendant la seconde guerre mondiale.

La comtesse aux pieds nus

Lycée

Réalisation : Joseph L. Mankiewicz. Etats-Unis. 1954. 2h08.

Ava Gardner incarne Maria Vargas, une star hollywoodienne adulée. Elle aime les hommes et les hommes l'aiment. Pourtant, elle se sent seule. Le jour de son enterrement, son parcours nous est conté par son imprésario, Harry Dawes, interprété par Humphrey Bogart.

Version amère de Cendrillon, La Comtesse aux pieds nus est le portrait d'une femme libre et indépendante dont la beauté aura été le linceul.

Ombline

Lycée

Réalisation : Stéphane Cazes. France. 2012. 1h35.

Le film décrit le quotidien d'Ombline, une « maman détenue ». La prison deviendra le lieu où entre violences, cauchemars et peur, elle parvient à s'aguerrir, à s'affirmer avec conscience pour son enfant né en prison et qu'on lui reprend à la date fatidique de ses 18 mois. Un film émouvant qui aborde les problématiques liées à l'incarcération des femmes.

Les femmes de l'ombre

Lycée

Réalisation : Jean-Paul Salomé. France. 2007. 1h58.

1944, Louise s'engage auprès de la Résistance. Sa première mission : récupérer un agent britannique tombé aux mains des allemands alors qu'il préparait le débarquement sur les plages normandes. Louise va constituer un commando de femmes. Elles sont toutes différentes, avec leurs faiblesses mais vont se révéler courageuses. Anonymes ou célèbres, les femmes ont leur place dans l'histoire de France.

Frida

Lycée

Réalisation : Julie Taymor. Mexique / Etats-Unis / Canada. 2001. 2h.

Frida Khalo, peintre mexicaine de la première moitié du 20^{ème} siècle, fut la disciple puis l'épouse de Diego Riviera, tout en continuant vaillamment à poursuivre sa propre voie artistique, entre communisme et surréalisme. L'actrice Salma Hayek qui incarne Frida avec fougue, s'est battue pour que ce projet de film voie le jour, pour rendre hommage à cette pionnière qui s'est libérée de toutes les conventions dans une vie de passion et courage.

Gorilles dans la brume

A partir
de la 4^{ème}

Réalisation : Michael Apted. Etats-Unis. 1989. 2h08.

Ce biopic est le récit de la vie de Dian Fossey, anthropologue qui a consacré sa vie à l'étude et à la sauvegarde des gorilles de montagne en Afrique centrale. Jeune étudiante, elle abandonne tout pour partir les sauver des griffes des braconniers payés par des trafiquants blancs.

Le film met en relief son combat solitaire : ce n'est pas une héroïne de roman mais une femme déterminée et intransigeante, assassinée en 1985.

Louise Michel, la rebelle

Lycée

Réalisation : Solveig Anspach. France. 2009. 1h30.

Louise Michel est une institutrice, devenue une figure majeure de la Commune de Paris. Condamnée et exilée en Nouvelle-Calédonie, elle y découvre la pensée anarchiste. A son retour à Paris, elle prend parti pour les prolétaires. Figure emblématique du mouvement anarchiste et du mouvement ouvrier, on la nomme aussi la « Vierge rouge ». Le film brosse le portrait de cette révolutionnaire qui s'est battue tout au long de sa vie pour ses idées.

Hannah Arendt

Lycée

Réalisation : Margarethe von Trotta. France/Allemagne. 2012. 1h53.

Hannah Arendt, philosophe allemande enseigne la philosophie aux Etats-Unis après avoir dû fuir les persécutions nazies. En 1961 on lui propose de suivre, en Israël, le procès d'Eichmann, tortionnaire nazi.

C'est à partir de cet événement que la réalisatrice évoque la vie d'Hannah Arendt et ses interrogations sur le sionisme et l'origine du totalitarisme : « La banalité du mal ».

The hours

Lycée

Réalisation : Stephen Daldry. Angleterre / Etats-Unis. 2002. 1h54.

Trois femmes, trois époques différentes, trois vies liées par le roman de Virginia Woolf « Mrs Dalloway ». Ce film traite de ce moment troublant où la vie d'une femme bascule, lorsqu'elle prend conscience de la vacuité de son existence à s'être sacrifiée pour les autres. Un film subtil et délicat où la question du suicide est abordée comme une manière de refuser une existence qui ne convient pas ou qui ne convient plus...

The lady

Lycée

Réalisation : Luc Besson. France/Angleterre. 2010. 2h07.

Aung San Suu Kyi retourne en Birmanie pour accompagner sa mère dans les derniers moments de sa vie. Confrontée aux représailles sanglantes de la junte militaire au pouvoir et portée par le peuple, elle décide de poursuivre le combat politique de son père pour la démocratie en Birmanie. Ce film est un hommage à une femme, une épouse- soutenue par son mari resté en Angleterre -, une mère qui sacrifie son bonheur personnel et familial à celui de son peuple.

Sans toit ni loi

Lycée

Réalisation : Agnès Varda. France. 1985. 1h40.

Sans fioriture, Agnès Varda raconte la dérive d'une jeune fille trouvée morte au bord d'une route. On découvre un être silencieux qui s'est construit hors des conventions, des garde-fous et qui aura dérangé ceux que sa route a croisés. « La liberté totale implique une solitude totale et la solitude conduit à la mort ».

Lucie Aubrac

Lycée

Réalisation : Claude Berri. France. 1996. 1h55.

Inspiré du livre de Lucie Aubrac, « Ils partiront dans l'ivresse », ce biopic met en scène des moments de la vie de Lucie Aubrac et de son mari, Raymond. On découvre l'activité ordinaire de la Résistance et de ces temps dramatiques. Ce n'est pas seulement un film sur le courage, c'est aussi un film d'amour sans lequel le courage perdrait sens. Les personnages restent toujours profondément humains dans leur combat.

Sagan

Lycée

Réalisation : Diane Kurys. France. 2007. 1h57.

Françoise Sagan, connue comme écrivaine française majeure de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, l'est également pour sa vie mouvementée et ses déboires judiciaires qui défrayèrent la chronique mondaine. Le film confronte le mythe à la réalité.

Tina

A partir
de la 3^{ème}

Réalisation : Brian Gibson. 1992. Etats-Unis. 1h57

Tina, c'est Tina Turner, « Queen of rock'n roll », icône de la soul music. Vous découvrirez les coulisses de cette vie, l'histoire de cette star qui est aussi une histoire de femme bousculée, maltraitée par un époux violent. Une histoire de femme qui relève la tête pour vivre libérée. Proud Tina !

HOLD-UP FILMS & PRODUCTIONS présente

61 Internationale
Filmfestspiele
Berlin

BERLIN 2011
PANORAMA

un film de Céline Sciamma

Tomboy

Zoé Héran **Jeanne Disson** **Malonn Lévana** **Sophie Cattani** **Mathieu Demy**

Scénario et réalisation **Céline Sciamma** Production **Bénédicte Couvreur** Casting **Christel Baras** Image **Crystal Fournier** Son **Benjamin Laurent / Sébastien Savine** Montage **Julien Lacheray** Mixage **Daniel Sobrino**
1^{re} assistante réalisatrice **Valérie Roucher** Décors **Thomas Grézaud** Directrice de production **Gaëtane Josse** Maquillage **Marie Luiset** Une production **Hold up Films** En coproduction avec **Lilies Films** et **ARTE France Cinéma**
Avec la participation de **Canal +** et **ARTE** Avec le soutien de **la Région Ile-de-France** en partenariat avec le **CNC** En association avec **ARTE / Cofinova6** et **Films Distribution**
Ventes internationales **Films Distribution** Distribution **Pyramide** WWW.PYRAMIDEFILMS.COM



HOLD
— UP
FILMS & PRODUCTIONS

arte

CANAL+

île de France



PYRAMIDE
DISTRIBUTION



QUI SUIS-JE ?

Ma vie en rose

A partir
de la 6^{ème}

Réalisation : Alain Berliner. France/Belgique/Angleterre. 1996. 1h28.

Ludovic a 7 ans. Ses parents et son entourage ne comprennent pas sa détermination à vouloir être une fille. Mais Ludovic ne veut pas être une fille, il EST une fille. Entre sa vie rêvée en rose et la dure réalité, Ludovic doit trouver sa place et ses parents accepter la différence de ce doux personnage transgenre.

Boys don't cry

Interdit aux
moins de 16 ans

Réalisation : Kimberly Peirce. Etats-Unis. 1999. 1h54.

Teena Brandon, adolescente du Nebraska, se sent prisonnière d'une identité sexuelle qu'elle ne reconnaît pas et assume particulièrement mal sa condition de fille. Elle déménage à Falis City et devient Brandon, rencontre Lana et tombe amoureuse. Tiré d'un fait divers, ce film montre avec justesse la violence qui frappe quand on sort des sentiers battus. Afin de reprendre le pouvoir et de maîtriser l'insupportable chaos de l'ordre établi, la bestialité prend le dessus.

C.R.A.Z.Y.

Lycée

Réalisation : Jean-Marc Vallée. Canada. 2005. 2h09.

Zac est né le 25 décembre 1960. Il se sent différent et cherche sa place dans une fratrie de garçons. Sous le regard soucieux et aimant de sa mère, il va jusqu'à renier sa nature profonde pour attirer le regard de son père, bourru et fier de ses cinq gars. C.R.A.Z.Y. est le récit de la vie d'un petit garçon puis d'un jeune homme pas comme les autres, raconté à travers le portrait de sa famille de 1960 à 1980, sur fond sonore de Pink Floyd, de David Bowie et des Rolling Stones.

Le dernier été de la Boyita

Lycée

Réalisation : Julia Solomonoff. Argentine/Espagne. 2009. 1h30.

Ambiguïté des genres, des prénoms, des corps. Le dernier été de la Boyita c'est un symbole pour dire ce douloureux passage à l'âge adulte. Lorsque la caravane au fond du jardin est abandonnée, lorsque les sœurs ne jouent plus ensemble et que les parents se séparent. Au milieu de la nature, Mario et Jorgelina sont filmés dans ce moment de transition égard et avec minutie. Un petit bijou !

Tomboy

Réalisation : Céline Sciamma. France. 2010. 1h22.

Garçon manqué ! Fille réussie ? L'habit ne fait pas le moine dit-on ! A 10 ans, Laure a les cheveux courts et préfère les tee-shirts et baskets aux robes. Lisa, qui la croise au bas de son immeuble, la prend pour un garçon. La réalisatrice joue avec ces situations de l'enfance où on joue des rôles, où on se cherche, où on est aux prises avec des codes que la société renvoie et dont on ne voit pas vraiment le sens. Un film anti-stéréotype !

Les garçons et Guillaume, à table !

Réalisation : Guillaume Gallienne. France. 2013. 1h25.

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : «Les garçons et Guillaume, à table !»». Avec finesse, humour et maîtrise, Guillaume Gallienne, réalisateur et interprète de l'adaptation de sa pièce de théâtre, raconte la recherche de son identité sexuelle et sa relation fusionnelle avec sa mère, personnage désopilant et haut en couleur.

Laurence Anyways

Réalisation : Xavier Dolan. Canada. 2011. 2h48.

Dans les années 90, Laurence annonce à sa petite amie, qu'il veut devenir une femme. Voilà le postulat de ce film fleuve à la force visuelle indéniable. Xavier Dolan, jeune réalisateur prolifique joue avec la musique et les images poétiques. Narguant les conventions, ce jeune québécois fait virevolter les scènes avec une facilité inouïe pour nous rappeler avec simplicité que l'amour est plus fort que tout.

Tootsie

Réalisation : Sydney Pollack. USA. 1982. 1h57.

Un vieil acteur, Michael Dorsey, prend l'apparence d'une femme pour décrocher un nouveau rôle... Or, cette double personnalité l'entraîne dans une série de situations ambiguës qu'il doit résoudre pour affirmer ses valeurs, son identité, lorsqu'il n'est plus sur scène. Un sujet grave traité avec beaucoup d'humour.

XXY

Lycée

Réalisation : Lucia Puenzo. Argentine. 2007. 1h31.

Alex est à la fois fille et garçon. Sa famille vit au milieu des dunes, à l'abri des regards. Lorsqu'elle rencontre Alvaro, leur attirance réciproque va faire vaciller les deux adolescents. L'atmosphère chargée du film ne gâche rien de la pudeur et de la sensibilité avec laquelle les adolescents sont filmés, aux prises avec leurs doutes et leurs questionnements. Au delà du cas particulier, c'est le passage à l'âge adulte et la construction de l'identité, qu'évoque ici Lucia Puenzo. Un film poignant.

Transamerica

Lycée

Réalisation : Duncan Tucker. Etats-Unis. 2005. 1h43.

Bree est un homme qui souhaite devenir une femme. Il travaille durement pour payer la coûteuse opération tant désirée. Un jour, alors que l'opération est proche, il reçoit un coup de fil d'un adolescent, qui n'est autre que son fils, né d'une relation sans lendemain. Sa volonté de devenir femme et son passé d'homme vont l'amener à se questionner sur son identité.

Victor, Victoria

A partir
de la 5^{ème}

Réalisation : Blake Edwards. Etats-Unis. 1982. 2h12.

Ce film musical est une comédie burlesque, dont l'action se déroule à Paris au début des années 30. Toddy, chanteur de music-hall homosexuel, s'intéresse à Victoria et lui propose de se faire passer pour un héritier polonais. Se travestir et prendre la peau d'un homme qui se travestit en femme. Un film qui questionne les codes du genre.

Yentl

Lycée

Réalisation : Barbara Streisand. Etats-Unis. 2h13. 1983.

Au début du XX^{ème} siècle, en Pologne, une jeune fille refuse de reproduire le modèle patriarcal qui est de rigueur dans la société juive. Elle s'intéresse à la culture religieuse hébraïque, un domaine traditionnellement interdit aux femmes. A la mort de son père, elle se déguise en homme pour pouvoir étudier la Torah... Si la vraisemblance n'est pas de mise, cette fable propose des réflexions variées sur les tabous, les idées reçues et les interdits sociaux.



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

LES INVISIBLES



UN FILM DE SEBASTIEN LIFSHITZ

PRODUIT PAR BRUNO NAHON - IMAGÉ ANTOINE PAROÛTY - PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR PHILIPPE THOLLIER - SON PHILIPPE MOUSSET ET YOLANDE DECARSIN - MONTAGE TINA BAZ ET PAULINE GALLARD - MIXAGE ALEXANDRE WÖRMER - ÉTALONNAGE ISABELLE LAOULAU
PRODUCTION EXÉCUTIVE EUGÈNE MICHEL ET MATHILDE RACZYŃKOW - MUSIQUE ORIGINALE JOCELYN POOK - (Avec la production) ZADIG FILMS - EN CO-PRODUCTION AVEC RHÔNE-ALPES CINÉMA ET SYLIZONE - AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES - AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE - EN ASSOCIATION AVEC CINÉMA 6 - UNE DISTRIBUTION AD VITAM - VENTES INTERNATIONALES DOC & FILM INTERNATIONAL



Dans les cordes

Réalisation : Magaly Richard-Serrano. France. 2006. 1h33.

Joseph dirige un club de boxe française, il entraîne sa fille et sa nièce depuis leur plus tendre enfance. La boxe est toute sa vie et la communication au sein de leur famille ne passe plus que par ce biais-là. Conflits pour les podiums et conflits familiaux se confondent. Magaly Richard-Serrano signe son premier film avec un style esthétique fort, elle parvient à filmer de manière intime le milieu de la boxe et la relation entre les jeunes filles.

Lycée

Caramel

Réalisation : Nadine Labaki. Liban. 2006. 1h35.

Dans un institut de beauté de Beyrouth, portrait de cinq femmes libanaises. Certaines y travaillent, d'autres s'y croisent simplement. Dans cet espace coupé du monde extérieur et des hommes, véritable havre de paix, la parole des femmes se libère ; elles se confient leurs craintes et leurs espoirs d'épouse, de fiancée ou de mère, de femme. Un film tout en finesse et en sensualité qui évoque les difficultés à s'affranchir du poids de traditions sexistes.

Lycée

Entre nos mains

Réalisation : Mariana Otero. France. 2010. 1h28.

Mariana Otero signe ici un documentaire passionnant sur la reprise d'une société par ses salariées. Pour sauver leur entreprise de lingerie, près d'Orléans, ces femmes vont fonder une coopérative. C'est la mise en route d'une démocratie peu habituelle dans le monde du travail qui leur fera découvrir la force du collectif. En suivant l'évolution de ce projet, la réalisatrice réussit à transmettre avec subtilité les enjeux et les sentiments de toutes et tous.

Lycée

Et maintenant on va où ?

Réalisation : Nadine Labaki. France/Liban. 2010. 1h50.

Un village avec ses familles, ses histoires de voisinage. Ou comment, portées par la volonté de protéger leur famille, un groupe de femmes solidaires, de religions différentes a recours à des ruses et des stratagèmes originaux, pour contrer des hommes trop facilement prêts à dégainer la violence. Face à l'absurdité des conflits religieux, la détermination des femmes est une mince réponse.

Les femmes du bus 678

Réalisation : Mohamed Diab. Egypte. 2011. 1h40.

Le Caire de nos jours. Une femme voilée prend le bus, bondé. Comme trop souvent, un homme se colle à elle et profite de la situation. Le harcèlement sexuel est le lot quotidien des égyptiennes. C'est ce tabou que le réalisateur a voulu dénoncer, à travers les destins mêlés de trois femmes qui, toutes trois victimes, s'unissent pour faire changer les choses. Un vibrant plaidoyer pour le respect des femmes construit autour une intrigue policière. Un film porteur d'espoir.

Free Angela

Réalisation : Shola Lynch. Documentaire. Etats-Unis/France. 2012. 1h37.

Angela Davis, militante féministe, politique, fervente défenseuse des droits humains, était en 1970 la femme la plus recherchée des Etats-Unis. Quarante plus tard, ses engagements sont intacts et elle est une icône de la lutte pour l'égalité, contre l'oppression et l'injustice. Le film retrace le parcours de cette femme admirable, hors du commun ; il rend hommage à ses qualités, ses engagements et son courage.

Gloria

Réalisation : John Cassavetes. Etats-Unis. 1980. 2h03.

New-York, dans les années 80. Gloria, ancienne call-girl, se retrouve malgré elle à devoir s'occuper d'un enfant dont la famille a été sauvagement exécutée par la mafia. Le film nous parle de la détermination, la combativité d'une femme pour affronter une organisation machiste et puissante. Une femme qui ne renonce pas.

Les invisibles

Réalisation : Sébastien Lifshitz. Documentaire. France. 2012. 1h55.

« Ils ont entre 75 et 85 ans et ce sont des anciens combattants. Leur guerre à eux, ce fut une lutte de chaque instant pour être reconnus et heureux. Pas simple de vivre son homosexualité dans les années 1950. Plus choquant encore : la revendiquer. » Le réalisateur offre le portrait de sept hommes et femmes qui racontent leurs combats pour la liberté, leurs excès pour exister, leurs passions. Un véritable hymne à l'amour et au plaisir entonné par des belles personnes pleines de vie et d'envie.

Syngué sabour - Pierre de patience

Lycée

Réalisation : Atiq Rahimi. Afghanistan. 2012. 1h43.

Kaboul, où la guerre fait rage. Une femme veille seule auprès de son mari inconscient, gisant dans le coma. Cette situation lui permet d'ouvrir enfin cet espace d'intimité qu'ils n'ont jamais eu. Se confiant à cet époux, elle raconte, se remémore son passé et se découvre elle-même en se réappropriant ses sentiments, ses désirs et ses secrets. Un film qui illustre avec beauté le retour à la vie d'une femme assujettie par les mœurs de la société.

La source des femmes

Lycée

Réalisation : Radu Mihaileanu. France. 2009. 2h10.

Avec pour toile de fond un village aux confins d'un désert, le réalisateur nous plonge dans un conte féministe et humaniste. Sous la conduite de l'une d'entre elles, les femmes du village se liguent contre leurs maris qui les obligent à aller puiser de l'eau bien au-delà du village. Leur combat les soude et leur donne une force joyeuse qui renverse les coutumes.

Norma Rae

Lycée

Réalisation : Martin Ritt. USA. 1979. 1h50.

Norma est une fonceuse. Dans sa vie privée et professionnelle elle va au bout de ses convictions, en dépit du «qu'en dira-t-on» et des obstacles. Lorsqu'un représentant syndical fait appel à elle pour implanter une section dans son usine textile, Norma se décide. C'est le début d'un long combat au cours duquel la petite ouvrière déploiera toute son énergie pour tenter de fédérer ses collègues. Une leçon de lutte et de courage au féminin.

Vents de sable, femmes de roc

Lycée

Réalisation : Nathalie Borgers. Documentaire. France. 2009. 1h30.

Tout au sud du Sahara, au Niger, c'est le pays des Toubous. Chaque année, les femmes de la tribu constituent une caravane. Leur but : récolter des dattes, à plus de 1500 km et 4 mois de voyage. L'argent de la vente sera le leur. C'est une façon pour elles, d'accéder à une indépendance économique et de partager, loin des hommes leurs secrets et leurs rêves.



NE DIS RIEN

(TE DOY MIS OJOS)

UN FILM DE ICIAR BOLLAIN

51e FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE ET DU MEILLEUR ACTEUR

7 GOYAS 2004

26e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FEMMES DE CRÉTEIL
GRAND PRIX DU JURY - GRAND PRIX DU PUBLIC

LAIA MARULL, LUIS TOSAR, CANDELA PENA, ROSA MARIA SARDA, SERGI CALLEJA, KITI MANVER

SCENARIO ICIAR BOLLAIN ET ALICIA LUNA. REALIZATION ICIAR BOLLAIN. MONTAGE CARLOS UZUMI. SON EVA VILLANO, PELATO ESTERREZ ET ALFONSO PINO. DIRECTEURS ARTISTES TOULI VICTORI MOLERO, MONTAGE
FRANCIS HERNANDEZ ZONDI, MONTAGE ALBERTO DEL ESPAS, COIFFURE INIGO RODRIGUEZ, MAQUILLAGE ANA RODRIGUEZ, COSTUME DESIGNER TIBURCE MANRESA, DIRECTEURS DE PRODUCTION PENELOPE BUSTORQUE,
PRODUCTEURS ASSOCIES ENRIQUE GONZALEZ MAZON, CO-PRODUCTEURS SANTIAGO GARCIA DE LOZANE, UNE PRODUCTION DE LA NUBENA ET ALTA PRODUCCION
AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION FRANCAISE DES CINEMAS D'ART ET D'ESSAI, UNE DISTRIBUTION HOUT ET ECOLE



VIOLENCES ET CONTRAINTES

Ne dis rien

Lycée

Réalisation : Iciar Bollain. Espagne. 2003. 1h46.

Pilar s'enfuit de chez elle avec son fils. Antonio, son mari, la poursuit, veut la ramener à la maison, lui promet de changer, de ne plus être violent. Aucun jugement à l'emporte-pièce, aucun manichéisme et pourtant, la réalisatrice dénonce la violence comme cela n'avait jamais été fait encore. Laia Marull et Luis Tosar campent un couple en quête de paix, mais est-ce encore temps pour eux ?

Chaos

Lycée

Réalisation : Coline Serreau. France. 2000. 1h49.

La prostitution, le mariage forcé, la condition des filles immigrées, des sujets graves dont Hélène est préservée, jusqu'au jour où ils surgissent brutalement. Des thèmes que le film aborde avec réalisme, émotion humour et à travers le filtre de l'entraide féminine. Coline Serreau, réalisatrice engagée, signe un film très juste !

Dans ses yeux

Lycée

Réalisation : Juan José Campanella. Espagne/Argentine. 2009. 2h10.

Atmosphère d'un film policier dans l'Argentine des années 70. Une enquête passée titille toujours un ancien policier devenu écrivain. Au-delà de l'enquête, des questionnements sur la junte militaire au pouvoir et les criminels qui vivent en toute impunité resurgissent. Voici les ingrédients du film de Juan José Campanella, tiré du roman d'Eduardo Sacheri, qui interroge le rapport au pouvoir, au temps, avec toutes les subtilités et les fragilités des protagonistes dans le rapport femme-homme et au-delà.

Arrêtez-moi

Lycée

Réalisation : Jean-Paul Lilienfeld. France. 2012. 1h39.

Une femme se rend dans un commissariat pour confesser le meurtre de son mari, qu'elle a commis 10 ans auparavant. Mais la policière de permanence refuse de l'arrêter. Ce film âpre, en huis-clos, fait ressentir de manière réaliste et frontale les mécanismes et les effets de la violence conjugale. A travers la relation qui se noue entre un bourreau et sa victime, la question de la victimisation est indissociable de celle de la culpabilité.

AVERTISSEMENT :
DES SCÈNES PEUVENT HEURTER
LA SENSIBILITÉ DU PUBLIC.

> Sommaire

ENTRE ELLES

Attenberg
Bagdad café
Heavenly creatures
Thelma et Louise
Foxfire, confessions d'un gang de filles
Volver

HÉROÏNES

A la croisée des mondes
Nausicaä de la vallée du vent
Persepolis
Princesse Mononoké
Rebelle

LE POIDS

DE LA TRADITION

La Religieuse
The Magdalene sisters
Paï : l'élue d'un peuple nouveau
Le roi des masques

LES DROITS N'ONT

PAS DE SEXE

Sisters in law
Une affaire de femmes
L'affaire Josey Aimes
Albert Nobbs
L'une chante, l'autre pas
Bread and roses
Les Bureaux de Dieu
La couleur des sentiments
Hors jeu
La domination masculine
Histoire d'un secret
Kadosh
We want sex equality
Matrubhoomi
Thérèse Desqueyroux
Wadjda

LES STÉRÉOTYPES

C'EST PAS MON GENRE

Les bêtes du sud sauvage
Billy Elliott
La colline aux coquelicots
Des épaules solides
Joue-la comme Beckham
Jules et Jim
La meilleure façon de marcher
Million dollar baby
My beautiful laundrette
Le secret de Térabithia
Certains l'aiment chaud
Tokyo godfathers

MON CORPS ET MOI

Fucking Amal
4 mois 3 semaines, 2 jours
17 filles
Adieu ma concubine
Moolaadé
Du poil sous les roses
La fille seule
Fish tank
Naissance des pieuvres
Juno
Lolita
Les roseaux sauvages

PARCOURS

FÉMININS SINGULIERS

Camille Claudel
Un ange à ma table
Blanche et Marie
La Comtesse aux pieds nus
Ombline
Les femmes de l'ombre
Frida
Gorilles dans la brume
Louise Michel, la rebelle
Hannah Arendt
The hours

The lady
Sans toit ni loi
Lucie Aubrac
Sagan
Tina

QUI SUIS-JE ?

Ma vie en rose
Boys don't cry
C.R.A.Z.Y.
Le dernier été de la Boyita
Tomboy
Les garçons et Guillaume, à table
Laurence Anyways
Tootsie
XXY
Transamerica
Victor Victoria
Yentl

RÉVOLTE ET SOLIDARITÉ / S'AFFRANCHIR

Dans les cordes
Caramel
Entre nos mains
Et maintenant on va où ?
Les femmes du bus 678
Free Angela
Gloria
Les Invisibles
Singué sabour - Pierre de patience
La source des femmes
Norma Rae
Vent de sable, femmes de roc

VIOLENCES ET CONTRAINTES

Arrêtez-moi
Chaos
Dans ses yeux
Ne dis rien

17 filles.....	p.22	Le secret de Térabithia	p.20
4 mois 3 semaines, 2 jours	p.22	Les bêtes du sud sauvage.....	p.18
Adieu ma concubine.....	p.22	Les Bureaux de Dieu	p.14
A la croisée des mondes.....	p.8	Les femmes de l'ombre	p.27
Albert Nobbs.....	p.13	Les femmes du bus 678.....	p.36
Arrêtez-moi.....	p.39	Les garçons et Guillaume, à table	p.32
Attenberg	p.5	Les invisibles	p.36
Bagdad café.....	p.5	Les roseaux sauvages.....	p.24
Billy Elliot.....	p.18	Lolita	p.24
Blanche et Marie	p.26	Louise Michel, la rebelle.....	p.28
Boys don't cry	p.31	Lucie Aubrac.....	p.29
Bread and roses	p.14	L'une chante, l'autre pas	p.14
Camille Claudel	p.26	Matrubhoomi, un monde sans femmes ...	p.16
Caramel	p.35	Ma vie en rose.....	p.31
Certains l'aiment chaud	p.20	Million dollar baby.....	p.19
Chaos	p.39	Moolaadé	p.23
C.R.A.Z.Y.....	p.31	My beautiful laundrette	p.20
Dans les cordes	p.35	Naissance des pieuvres	p.24
Dans ses yeux.....	p.39	Nausicaä de la vallée du vent	p.8
Des épaules solides	p.18	Ne dis rien	p.39
Du poil sous les roses	p.23	Norma Rae	p.37
Entre nos mains	p.35	Ombline.....	p.27
Et maintenant on va où ?.....	p.35	Paï : l'élue d'un peuple nouveau	p.11
Fish tank	p.23	Persepolis.....	p.8
Foxfire, confessions d'un gang de filles	p.6	Princesse Mononoké.....	p.9
Free Angela.....	p.36	Rebelle	p.9
Frida.....	p.27	Sagan	p.29
Fucking Amal.....	p.22	Sans toit ni loi	p.29
Gloria.....	p.36	Sisters in law	p.13
Gorilles dans la brume.....	p.27	Syngué sabour - Pierre de patience	p.37
Hannah Arendt.....	p.28	Thelma et Louise.....	p.5
Heavenly creatures.....	p.5	The Magdalene sisters	p.11
Histoire d'un secret	p.15	The hours.....	p.28
Hors-jeu.....	p.15	The lady.....	p.28
Joue-la comme Beckham.....	p.19	Thérèse Desqueyroux.....	p.16
Jules et Jim	p.19	Tina	p.29
Juno	p.24	Tokyo godfathers	p.20
Kadosh	p.15	Tomboy.....	p.32
La colline aux coquelicots.....	p.18	Tootsie.....	p.32
La comtesse aux pieds nus.....	p.26	Transamerica.....	p.33
La couleur des sentiments	p.14	Un ange à ma table	p.26
La domination masculine.....	p.15	Une affaire de femmes.....	p.13
La fille seule	p.23	Vent de sable, femmes de roc.....	p.37
L'affaire Josey Aimes.....	p.13	Volver.....	p.6
La meilleure façon de marcher	p.19	Victor Victoria.....	p.33
La Religieuse	p.11	Wadjda.....	p.16
La source des femmes.....	p.37	We want sex equality	p.16
Laurence Anyways.....	p.32	XXY.....	p.33
Le dernier été de la Boyita.....	p.31	Yentl.....	p.33
Le roi des masques	p.11		

et aussi

WORLD-UP FILMS
ET FILLES FILMS PRÉSENTENT

UN FILM DE CÉLINE SCIAMMA

BANDE DE FILLES



quinzaine
DES RÉALISATEURS
CANNES

avec KAROLINA TORRES, ASSA SYLLA, LINDSAY KAWAMOTO, MARCÉFOUR TORRES scénario et réalisation CÉLINE SCIAMMA production BÉNÉDICTE COUVREUR casting CHRISTEL BARAS image CRYSTEL FÉLIXBAUDOU son PIERRE ANDRÉ / DANIEL SORRENO
montage JULIEN LACHATRY musique PASCAL ASSÉL assistante réalisation DILYPHINE BOUTY scripte ROSELYNE BELLEC directeur THOMAS CREJAZO coordinateur de production CATHALAN JOSSE maquillage MARIE LOISEL / LA PRODUCTION TENDRIL / UP FILMS et LES FILLES FILMS
en coproduction avec ARTE FRANCE CINÉMA avec la participation de CNC et le soutien de FONDS IMAGES DE LA RÉPUBLIQUE et de L'ACSE agence nationale pour la création cinématographique et télévisuelle de France - avec le soutien de LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
en partenariat avec le CNC - avec la participation de CANAL+ - ARTE FRANCE et CINE+ - en association avec ARTE CULTUROPOLE / ARTS INTERNATIONAL FILMS DISTRIBUTION / distribution France PYRAMIDE DISTRIBUTION



HOLB

Wiles

CNC

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma

lecinéma



© Pyramidefilms

Sortie nationale le 22 octobre 2014

Remerciements

Un grand merci pour la rédaction des textes à :

Gwenola Breton, Anne Claeys, Stéphane Deschamps, Cyril Désiré,
Catherine Ferraris, Oriane Hutter, Marie-Madeleine Koelsch, Guislaine Kretz,
Chrystel Laurent, Frédérique Lemenand, Pascal Maubec, Fabrice Mouyon,
Nathan Peyrard-Laurent, Marie-Pierre Navoni, Anne-France Trébern, Caroline Vailles.

**Les amis du cinéma de Pierrelatte, Les Ecrans, Ciné Galaure - St Vallier -, La Direction
Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, le Canopé de la Drôme.**

La FOL26 est soutenue dans ses actions éducatives par le Conseil Général de la Drôme.

Cette filmographie est en ligne sur le site

<http://www.drome.gouv.fr/egalite-professionnelle-a3292.html>

Pour tout renseignement : ddcs@drome.gouv.fr

&

FÉDÉRATION DES ŒUVRES LAÏQUES DE LA DRÔME (F.O.L. 26)

Tél. : 04 75 82 44 79 - secretariatculturel@fol26.fr

www.fol26.fr



Impression Despesse, Valence. Octobre 2014

Crédit Photo couverture : Le dernier été de la Boyita de Julia Solomonoff ©Epicentre Films

