

# Pour bousculer les stéréotypes fille garçon

92 albums jeunesse



atelier des merveilles  
selection  
2013



Pour bousculer  
les stéréotypes fille garçon  
92 albums jeunesse



## Préface

C'est avec plaisir et fierté que nous saluons aujourd'hui la parution de ce nouvel outil d'aide au choix de lectures.

En 2009, paraissait le premier livret bibliographique *Pour l'égalité entre filles et garçons, 100 albums jeunesse*. Qui aurait dit que c'était le début d'une collection ? Mieux, le premier élément d'une série bibliographique qui est devenue une référence nationale. En 2011, voilà *Pour vivre ensemble riches de nos différences* avec des albums qui touchent toutes les discriminations. Grâce au soutien des Centres Départementaux de Documentation Pédagogique de Drôme et d'Ardèche, les deux premiers livrets ont été diffusés dans toutes les écoles primaires. Aujourd'hui, voici *Pour bouculer les stéréotypes fille garçon 2013*.

Ainsi, se construit cette mallette d'outils indispensable aux accompagnateurs et accompagnatrices de lectures, aux parents, aux animateurs et animatrices de centres de loisirs, aux professeurs et professeuses des écoles, pour qu'ils puissent puiser dans cette ressource, des histoires modernes, des récits où filles et garçons s'engagent dans la vie avec une vision moins stéréotypée et à chances égales...

C'est l'engagement tenace, le sérieux et la diversité des parents de l'Atelier des merveilles qui contribuent à la richesse de cette publication.

Les missions aux droits des femmes de l'Ardèche et de la Drôme soutiennent avec enthousiasme cette réalisation partenariale qui constitue un relais exemplaire pour la politique de l'Etat en faveur de l'égalité entre les filles et les garçons.

Marie-Madeleine Koelsch

Chargée de mission départementale  
aux droits des femmes et à l'égalité  
Direction départementale de la  
cohésion sociale de la Drôme

Didier Pasquiel

Directeur départemental de la  
cohésion sociale et de la protection  
des populations de l'Ardèche.

## L'Atelier des Merveilles

des parents, des enfants et des livres

Depuis 2003, l'Atelier des Merveilles accueille parents et enfants une fois par semaine, après l'école, à la BCD de l'école du Centre au Teil, pour des goûters-lecture. Cette rencontre ludique autour de la lecture d'albums est ouverte à toutes les familles de la ville voire au-delà et soutenue par le REAPP (Réseau d'aide à la parentalité) de l'Ardèche. Des parents bénévoles l'animent pour vivre une expérience heureuse : échanger entre parents et enfants sur tous les sujets de la vie que l'album nous offre en partage.

La Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité nous a convaincus d'actualiser la bibliographie *Pour l'égalité filles et garçons* parue en 2009. Cette démarche est exceptionnelle parce qu'elle sollicite l'expertise des *lecteurs-trices* et non des habituels prescripteurs-trices. C'est pour nous, non-professionnel-les et bénévoles, à la fois un énorme travail de recherche, de réflexion, de rédaction et une riche expérience collective, humaine et sociale. Cette sélection est un chantier à ciel ouvert. Force est de constater qu'en trois ans, les choses n'ont pas beaucoup évolué du côté des représentations. La majorité de la production éditoriale perpétue les stéréotypes et les nourrit. Nous avons néanmoins butiné, avec le compagnonnage de nos précieuses complices des librairies jeunesse indépendantes, des albums qui les bousculent, d'une manière ou d'une autre. A défaut d'égalité, il s'agit donc de compenser, par des visions plus nuancées, critiques, originales ou décalées, des rôles des hommes et des femmes, afin d'élargir le champ des possibles. Mais aussi de continuer à penser l'émancipation sous toutes ses formes. L'invisibilité des femmes dans certaines fonctions est aussi insupportable que celle des hommes dans d'autres. Pourquoi n'y a-t-il pas plus d'albums qui témoignent des changements positifs, de positionnements naturellement égalitaires sans s'appesantir ? Les livres qui nous plaisent le plus ne sont pas ceux qui sont les plus démonstratifs, souvent caricaturaux par excès inverse, mais ceux qui ont métabolisé cette nécessaire évolution des identités et des rôles au point qu'elle se fonde dans la littérature à l'œuvre.



## Les bras de papa rien que pour moi

Jo Witek, Christine Roussey

Une petite fille profite des larges bras de son papa qui semble immense, protecteur, conducteur. Il est là, on l'imagine. Un papa qui encourage dans les étapes de la vie avec un brin de poésie tout en sachant poser les limites. Un livre pour dire que les papas sont toujours présents et peuvent partager des moments très différents du quotidien qui comptent. Eh non, ils ne préfèrent pas leur petit garçon à leur petite fille.

De la Martinière jeunesse 2012



## Ma mère est une femme à barbe

Raphaële Frier, Ghislaine Herbéra

Un petit garçon raconte sa maman. Elle a une particularité physique, d'abord cachée. Son travail dans un cirque l'invite à l'assumer en public. Dans la rue les gens se moquent, mais l'enfant l'admire, en vante les mérites, sans excès car « je sais que tout le monde n'a pas la chance d'avoir une maman barbue ». On comprend que l'enfant préfère sa mère entière. Au final, sa singularité s'avère une parmi d'autres et c'est heureux. Cette histoire questionne la différence certes, mais révèle surtout la beauté d'être soi-même, dans le regard aimant de l'enfant, du compagnon, d'elle-même dans son miroir.

Frimousse 2011



## Moi, je sais tout sur les mamans

Nathalie Delebarre, Aurélie Blanz

Un petit garçon nous fait découvrir des secrets sur les mamans. Pourquoi se maquillent-elles ? Comment font-elles pour assumer leur double journée ? Comment ont-elles rencontré les papas ? En partant d'idées reçues venant des grands, le petit garçon en donne sa version, plus imagée et affective, dévoilant les petites contradictions et les grandes merveilles de tous les jours. Voilà qui promet de belles discussions !

Gautier Languereau 2009



## Ma super famille

Gwendoline Raison, Magali Le Huche

Chez Camille, le copain de Timothée, tout est simple : il a un papa, une maman, et un petit frère. Chez Timothée, par contre, l'arbre généalogique a plutôt des airs de forêt. Forêt où cependant, il aime s'abriter. Une description originale d'une composante non négligeable de notre société : la famille recomposée à plusieurs étages où l'homoparentalité existe de fait, où les personnalités comptent plus que le degré de parenté et l'affection est le plus important des liens. Une façon humoristique de parler de la famille d'aujourd'hui, la nôtre, celle des autres et d'être bien à sa place.

Père Castor Flammarion 2009



## Ma mère à la fête

Gwendoline Raison, Magali Bardos

C'est l'histoire d'un garçon qui raconte sa mère. Il observe son comportement tout au long de cet album. Cette maman d'aujourd'hui, agitée, doit être calmée, apaisée. Elle fait l'inverse de ce qu'elle dit, « elle traverse sans regarder », elle n'écoute pas, crie très fort. Le garçon s'inquiète : « Si tu continues, je vais manquer de repères ». Mais il obtiendra, à force d'obstination et de patience, un gros câlin le temps d'une pause et apprendra que les parents ne sont pas parfaits, loin de là. Et les enfants font aussi grandir leurs parents !

Pastel OFF 2012

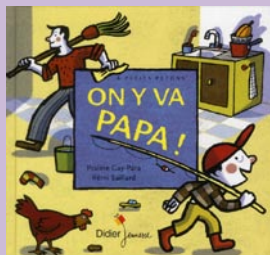


## Avec moi, c'est comme ça

Nadine Brun-Cosme, Magali Le Huche

Le papa de Clara s'occupe d'elle ce soir car sa maman est sortie au cinéma. Il ne fait pas exactement comme maman et Clara le lui rappelle à chaque fois : le bain est tiède, mais si l'eau éclabousse partout, peu importe, « avec papa c'est comme ça » ! Le pyjama est de travers, la purée trop salée, mais le dessert sans pareil. Au moment du coucher, ce n'est pas une mais deux histoires pour Clara et trois bisous. La soirée n'a pas été tout à fait la même avec papa, différente certes, mais tout aussi délicieuse ! Chacun à sa façon et c'est tant mieux.

Père Castor Flammarion 2012

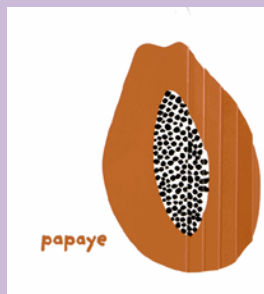


## On y va papa !

Praline Gay-Para, Rémi Saillard

Un petit garçon, Jo, vit seul avec son père au bord de la rivière. Un matin, ils décident d'aller à la pêche. Alors que Jo est prêt à partir, son père le retient l'obligeant à petit-déjeuner. Impatient, Jo répète sans cesse « On y va papa ! » alors que son père repousse le départ pour accomplir successivement toutes les tâches ménagères, préparer le repas... Furieux, Jo disparaît dans une cacahouète, avalée par une poule, boulochée par un loup, aspiré par un poisson-chat qui sera heureusement pêché par son papa qui lui rendra forme humaine. Un album trop rare où le père tient la barre.

Première édition sous le titre Jo Junior, Didier jeunesse 2009



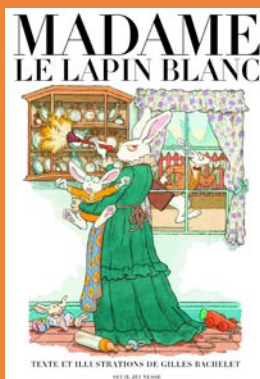
## Papaye Mamangue

Lydia Gaudin Chakrabarty

Un livre tête-bêche qui illustre la merveille de la gestation et de la naissance, incarnée par deux corps, une femme d'un côté, un homme de l'autre. Graine, fruit, embryon, bébé, la forme se joue de ses origines. D'une mangue au ventre rond de la maman, d'une papaye au dos du père portant son enfant, une métamorphose à la tournée des pages, d'une belle simplicité, sobre et judicieuse. La nudité y prend sens comme au premier matin du monde. Une manipulation joueuse avec un cartonné tout doux. Indispensable cadeau de naissance.

Chandeigne 2012





## Madame le lapin blanc

Gilles Bachelet

L'épouse du fameux Lapin Blanc toujours pressé d'*Alice au pays des merveilles* se plaint d'une vie dédiée à la gestion quotidienne de ses nombreux enfants et du comportement exaspérant de son mari, toujours les yeux rivés sur sa montre gousset ou sur son journal. Elle rêve de partage des tâches et de création. Elle a 30 ans aujourd'hui. C'est en tombant sur son journal intime que Monsieur le Lapin Blanc se le rappellera et fera tout pour honorer, penaud et contrit, son anniversaire. Un album déjanté au possible, truffé de références à l'émancipation des femmes, au comique inépuisable. Unique & Génial !

Seuil jeunesse 2012



## La révolte des cocottes

Adèle Tariel, Céline Riffard

Dans le poulailler, Charlotte vit au service des poulets, sous l'autorité de Hadoc le coq. Malgré une manif', rien ne change. Elle initie une grève générale ad hoc et le poulailler est en désordre. Le coq tente de mobiliser les poulets pour faire le boulot des poules, en vain. C'est trop dur. « On ne s'en sortira pas sans les poules, reconnaît Hadoc ». Les poules négocient alors le partage des tâches. Une petite parodie qui finit par une note d'humour.

Talents hauts/Amnesty international 2011

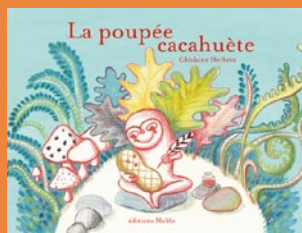


## La maison dans les bois

Inga Moore

Suzie Truie vit dans les bois à côté de son voisin Simon Cochon. Un jour de retour de promenade, ils découvrent Léonne Oursonne et Vincent Elan. Suite à une catastrophe, ils décident de construire et d'habiter une maison tous ensemble. Tout le monde met la main à la pâte, Léonne Oursonne est douée pour le bricolage et Vincent se révèle être un véritable « Elan d'intérieur ». Le thème de la vie en communauté au milieu de la nature est très actuel et les illustrations de Inga Moore sont douces et apaisantes. Un vrai bonheur !

Pastel Ecole des Loisirs 2012

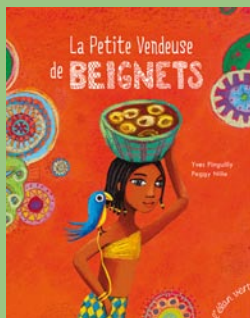


## La poupée cacahuète

Ghislaine Herbéra

Nin se sent menacée par l'arrivée prochaine du bébé. En attendant, elle veut mettre sa poupée cacahuète à l'abri et choisit l'endroit le plus sécurisant, bien au chaud dans le sable. L'enfant paraît. La saison des pluies s'écoule. Nin ne retrouve plus sa poupée enfouie... Un arbre à poupées a poussé à sa place ! Enfin, Nin choisit la plus belle cacahuète, la décore et l'offre à Nomi, la nouvelle venue. Une belle représentation de la famille où le père joue avec les enfants et cuisine, chacun participe aux tâches ménagères et tous s'amuse ensemble les jours de pluie...

MeMo 2011



## La petite vendeuse de beignets

**Yves Pinguilly, Peggy Nille**

« C'est Yangba. Elle est là, comme si elle n'était personne. Mais c'est quelqu'un ! C'est une petite fille ». Elle ne voit jamais son père veiller de nuit à la ville et doit travailler pour sa marâtre. Elle vend des beignets. Mais un jour, une dame riche renverse son panier avec sa grosse voiture et Yangba s'enfuit par peur d'être battue. Réfugiée dans un arbre pour la nuit, enveloppée dans une peau de boeuf avec ses cornes, elle effraie des voleurs qui en oublient leur butin. Yangba s'en servira pour acheter sa liberté...

L'élan vert 2012

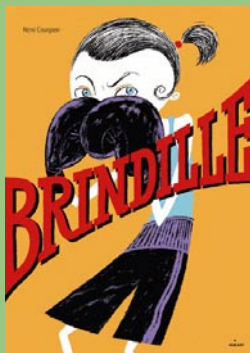


## Shéhérazade

**Béatrice Fontanel, Olivier Balez**

Shéhérazade se raconte des histoires, transformant sa cité de l'autre côté du périph' en château isolé, son vélo en destrier, puisant dans les livres (pourtant interdits !) tous les prétextes, se rêvant dans tous les rôles « magicienne, présidente, vétérinaire ou vulcanologue ». Son don pour le récit, au collège suspend les conflits, dans l'immeuble relie les voisins. Mais Shéhérazade a grandi, quitté la cité, le paysage a changé. Quand elle revient enfin, la princesse a préféré faire maîtresse et choisit de raconter des histoires aux enfants de la cité... Contre le déterminisme social, la littérature !

Sarbacane 2010

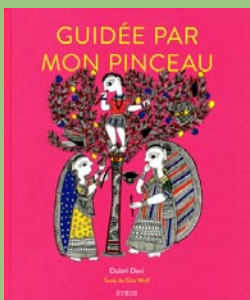


## Brindille

**Rémi Courgeon**

Pavlina est surnommée Brindille : « il faut dire qu'à la maison il n'y avait que des hommes ; pas vraiment méchants, juste un peu lourdauds ». Trois grands frères avec lesquels elle doit négocier toutes les corvées et perd à tous les coups. Jusqu'au jour où elle décide de ne plus en prendre et de se mettre à la boxe. Sous les remarques sexistes du coach, Brindille commence son entraînement et à gagner des points contre ses frères qui sont obligés de se mettre aux tâches ménagères. Affronter l'ordre établi pour exister en soi aura été plus important que la force. Dès lors, elle n'en aura plus besoin.

Milan 2012



## Guidée par mon pinceau

**Dulari Devi, texte de Gita Wolf, d'après le récit de Dulari Devi**

Dulari naît dans une famille pauvre et travaille aux champs. Elle n'est jamais allée à l'école et, devenant femme, rêve d'autre chose. Un jour une scène aperçue le matin se transforme en tableau dans sa tête. Ce qui la remplit de joie. Puis, employée dans la maison d'une artiste, elle apprendra à peindre. Dulari travaille dur pour y parvenir. Mais peindre la vie quotidienne et tout ce qui la marque est désormais essentiel. Elle raconte son histoire en images dans ce livre. Cet art ancestral de peinture mithilâ, porté par les femmes, existe dans l'Est de l'Inde.

Syros 2012



## Pas de pitié pour les baskets

Joy Sorman, Olivier Tallec

Joseph ronge son frein depuis que sa mère lui a annoncé la couleur quant au renouvellement de ses baskets : tant que celles qu'il porte ne prennent pas l'eau, pas d'espoir... Aussi, les Mike Air qu'il convoite tant trottent-elles deux fois plus vite dans sa petite tête. Miracle ! Un tacle bien ajusté de Pierre, lors d'un match, à l'école, vient libérer ses orteils impatients. Mais catastrophe, c'est une paire de Dolmen que maman ramène ! Heureusement, elles ont une botte secrète... La fashion-victim n'a pas de sexe, et pourtant ce n'est pas forcément un ange...

Hélium 2010

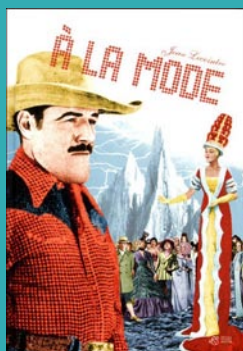


## Le débardeur rouge

Sejung Kim

Marie se voit offrir par ses amis (!) un débardeur rouge trop petit. « Il faut que je maigrisse pour pouvoir porter ce débardeur rouge. C'est plus joli une fille mince de toute façon ». Elle se met donc au régime, au jogging, fuit les repas amicaux et se retrouve seule, triste et fatiguée. « Elle avait perdu quelques kilos, c'est vrai, mais sa vie lui pesait ». Marie quitte la ville et se retrouve au pied de la montagne. « La montagne était immense. Le corps de Marie paraissait si petit à côté d'elle ». Elle laisse alors le petit débardeur rouge s'envoler... Contre la tyrannie de la minceur !

Talents hauts 2009



## À la mode

Jean Lecointre

Au-delà des montagnes, un royaume entier est habité par un terrible tourment : la peur de ne plus être à la mode... De la reine au plus simple sujet, tous vivent sur ce leitmotiv : être dans le coup, coûte que coûte. Les accoutrements les plus ridicules sont associés aux coiffures les plus excentriques, et tout cela rythmé par une mode toujours plus éphémère. Ceux qui craquent sont bannis, obligés de se livrer au mystérieux Ridicule, le monstre de la montagne. Mais le Ridicule ne tue pas, chacun le sait... Oser un nouveau mode de vie, c'est peu commode, mais c'est si bon d'être libre !

Thierry Magnier 2010



## Olivia Reine des Princesses

Ian Falconer

Olivia, notre petite cochonne préférée fait une crise d'identité. Elle en a marre des princesses roses qui sont partout. Elle a grandi. « Pourquoi pas une princesse indienne, thaïlandaise, africaine ou chinoise ? Il y a des alternatives ». Quand toutes ses camarades sont déguisées en princesse pour Halloween, Olivia vient en phacochère ! « Pourquoi vouloir être toutes pareilles ? » Ça, pour sûr, Olivia est unique et irrésistible et comme elle ne manque pas d'imagination, quand il s'agira de penser à son futur métier, elle saura encore nous surprendre.

Seuil jeunesse 2012



## Tous à poil !

Claire Franek, Marc Daniau

A poil le bébé ! A poil les voisins, le policier, la mamie, les footballeurs, la maîtresse, le docteur, le président directeur général, les dames de la cantine... Tous à poil ! Un étonnant album qui montre des personnages en train de se déshabiller, les uns après les autres, pour une baignade joyeuse, une nudité heureuse, où chacun est vu dans sa nature, jeune, vieux, homme, femme, fille, garçon, en toute simplicité, avec un humour chaleureux, loin des images complexantes des médias. Rare et bienvenu !

Rouergue 2011



## Les chatouilles

Christian Bruel, Anne Bozellec

Une petite fille sort de son lit sur la pointe des pieds et entre dans la chambre de son frère qui dort encore. Armée d'une plume, elle commence le rituel du réveil par de petites chatouilles gentilles mais bientôt la bataille de guilis est déclarée ! Tout est chatouillable et chatouillé et chaque partie du corps participe : du pied à la langue, de l'oreille au mollet, dans un joyeux mélange. Sous la couette on trouve aussi le chat et le nounours entraînés dans la ronde des caresses et des jeux. Un album sans paroles qui rappelle ces bons moments de l'enfance où la complicité est forte et où le temps ne compte pas.

Thierry Magnier 2012, première édition Le sourire qui mord 1980



## Zizi, Zézette : Mode d'emploi

Michaël Escoffier, Séverine Duchesne

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les zizis et les zézettes sans jamais oser le demander. Ce manuel répertorie tous les conseils d'utilisation nécessaires lors de la livraison d'un zizi ou d'une zézette : caractéristiques techniques, précautions d'emploi, réglages, questions fréquentes, mises à jour... Pour les fonctions avancées, voir avec les parents... Hilarant.

Frimousse Collection Maxi Boum 2012



## Emile est invisible

Vincent Cuvellier, Ronan Badel

Emile décide qu'aujourd'hui, il sera invisible. Pour échapper aux endives au jambon de maman et attaquer la mousse au chocolat sans que personne ne le voit. Mais, incroyable ! maman semble toujours tout savoir... « Peut-être a-t-elle le pouvoir de voir les gens invisibles ? » Emile a une idée, bien sûr, pour y remédier : se déshabiller ! Sans les habits, c'est sûr, il sera vraiment invisible. Et quand son amie Julie arrive, il se sent toujours aussi sûr de lui ! Un comique irrésistible, à hurler de rire...

Gallimard Giboulées 2012





## Le secret de Garmann

**Stian Hole**

Dans la cour de récréation, Garmann préfère rester dans l'ombre de l'arbre à observer les jumelles Hanne et Johanne s'amuser. Bien qu'identiques, il trouve qu'elles ne se ressemblent pas du tout. Garman est victime de la cruauté de Hanne, comme Johanne. Tout deux se réfugient dans la forêt pour se protéger de sa méchanceté, jouer, imaginer, rêver, construire, partager des secrets comme être nuls en foot, avoir peur de devenir adultes, arrêter le temps... d'un baiser. La découverte de l'intime et du sensible, à deux, au cœur d'une émouvante nature.

Albin Michel jeunesse 2011



## Pedro à cent à l'heure

**Raphaëlle Frier, Clotilde Perrin**

Pedro est facteur, mais pressé d'être à l'heure, il ne prend pas le temps d'accueillir tous les gestes d'attention et les présents quotidiens des gens qui jalonnent sa tournée, jusqu'au jour où mademoiselle Louise lui ouvre enfin les yeux et son cœur. Pedro se remplit alors de chaque rencontre avant de retrouver Louise... Une fable sur la vie contemporaine à l'impossible tempo, ravivant les valeurs de la convivialité heureuse. Une idée de l'amour qui ne serait pas exclusif, mais pourrait se nourrir de tout ce qu'on peut vivre de beau avec chacun. Un mode de vie à initier dès le plus jeune âge.

Mango jeunesse 2010



## Le charme d'Angèle

**Aude Poirot**

Albert aime la forêt, s'y promène et récolte des petits trésors comme des scarabées. La première fois qu'Angèle lui apparaît, elle parle à son chat. Il l'observe chanter, grimper aux arbres. Un jour il lui offre un de ses petits trésors. A son tour elle lui fait un cadeau d'une autre nature, bruyante et éblouissante. Chacun profite pleinement de ce qui lui a été offert. « Angèle chante et mange le vent. Albert la regarde longtemps ». Entre eux quelque chose de beau s'est tissé. Angèle la découvreuse accueille la sensibilité d'Albert avec évidence. Ensemble ils semblent habiter le monde poétiquement.

Notari 2011

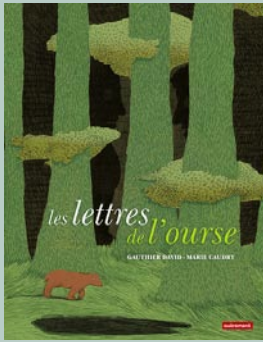


## Petit-Ours et Léontine : La Rencontre

**Florence Ducatteau, Chantal Peten**

Petit-Ours joue et vit seul, tranquille. Mais un jour il reçoit une lettre de fille ! Une invitation à jouer de sa nouvelle voisine Léontine. Mais « il n'aime pas les filles ». Il est plein d'a priori et ne veut surtout pas répondre. Il reçoit d'autres lettres. Toujours dans le refus, il est néanmoins perturbé par cette possibilité. Un jour Léontine se présente et malgré les énormes réticences de Petit-Ours réussit peu à peu à l'apprivoiser... La complexité des rapports entre filles et garçons abordée pour les plus petits.

La joie de lire 2010



## Les lettres de l'ourse

**Gauthier David, Marie Caudry**

Une ourse écrit des lettres à son oiseau migrateur parti pour les pays chauds. Il lui manque tant qu'elle décide de le rejoindre et traverse des paysages périlleux, rencontre de belles personnes. A l'arrivée, son oiseau n'est pas là, il a eu la même idée et l'attend là-bas, d'où elle vient. Elle découvre alors son île à lui si différente de sa tanière à elle. « Je suis heureuse d'avoir vécu toutes ces aventures, elles m'ont rapprochée de toi ». Un magnifique album épistolaire qui dit la différence, l'élaboration du lien amoureux qui rend perméable à la beauté des autres, de tous les autres.

Autrement 2012

## Mon coeur en miettes

**ou le plus beau jour de ma vie**

**Charlotte Moundlic, Olivier Tallec**

Michel se retrouve sans son meilleur ami pour sa rentrée en CE2 : « je n'ai pas d'autres copains. Pas de copines non plus parce que les filles, elles sont bizarres ». En attendant, Michel doit se coltiner la nouvelle, Carmen, dont il vient d'être nommé référent. Tout le monde se moque de lui. Mais bientôt « c'est comme si Carmen avait fait pousser une plante carnivore dans mon ventre, avec des papillons qui volent autour. C'est pour ça que ça chatouille le ventre quand elle me sourit. Mais en même temps ça me dévore le coeur par petits bouts ». Les merveilles et les affres de l'amour contées, du côté du garçon, avec délicatesse et humour.

Père Castor Flammarion 2012



## Dans la cour de mon école

**Sylvain Victor**

Dans la cour de cette école, filles et garçons sont racontés, à travers leurs aventures et leurs mésaventures, leurs amours secrètes ou leurs espoirs amoureux... Chacun a son tempérament : Géraldine, la sportive de l'extrême est une spécialiste du vélo sans freins, Valentin n'est pas un saint, le hamster de la classe en sait quelque chose, avec son nouveau pelage azuré... Un livre original, puisqu'il se lit à l'envers comme à l'endroit, pour nous faire converger sur les deux pages centrales, à la récré, où se tient la ronde des amoureux. L'inoubliable ballet du début de la vie.

Thierry Magnier 2009



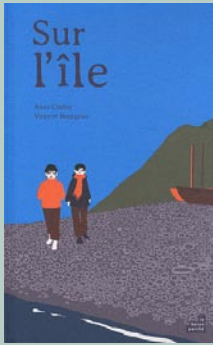
## La voisine des petits poux

**Beatrice Alemagna**

Le petit pou multicolore accueille sa nouvelle voisine d'abord avec ravissement, car sa singularité (c'est une fille) le laisse bouche bée. Mais quand il s'agit de manger ou de jouer, leurs goûts sont si différents que c'en est agaçant. Pourtant elle lui plaît énormément. « Car au pays des petits poux, comme dans tous les autres pays du monde, il y a souvent une grande différence entre filles et garçons. Mais pour une fois cette différence nous attire. Allez savoir pourquoi ». Simple et intelligent, original, touchant et doux.

Phaïdon 2012





## Sur l'île

**Anne Cortey, Vincent Bourgeau**

Cosmo vit sur l'île et pose des filets en mer avec son grand-père. Giulia son amie depuis toujours habite le continent et ne vient que l'été. Ses amis se moquent de lui et de son attachement. Mais Cosmo « ne croit que ce qu'il vit ». Sa mémoire est remplie des sensations partagées avec elle. Et demain, au cœur de l'hiver elle sera là. « Il ne trouve pas ses mots, pas encore ». Elle lui apprend qu'elle va bientôt venir s'installer sur l'île avec sa famille. « Cosmo a le cœur qui bat plus vite que d'habitude. (...) Cosmo n'est plus seul maintenant. Alors tout est possible... » L'âge du sensible sans nom.

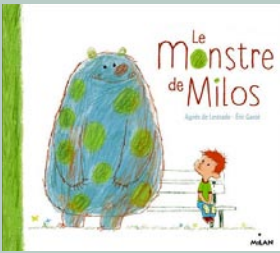
Le baron perché 2012

## Le monstre de Milos

**Agnès de Lestrade, Eric Gasté**

C'est l'ami imaginaire de Milos qui le protège des méchants, le console et lui permet de ne pas se sentir seul. Il peut aussi être embarrassant. Heureusement, il sait s'effacer quand il n'est plus nécessaire. C'est une fille qui lui fera quitter la scène en permettant à Milos de tisser une relation intime et valorisante, faite de parole, d'humour et d'attention, de celles qui nous révèlent à nous-mêmes et aux autres. Tout change dès lors qu'on commence « à se raconter des choses qui font rire d'autres qui font pleurer ». Dans la cour, les filles jouent aux billes et les garçons à l'élastique. La sensibilité est partagée.

Milan 2012



## Une amie pour la vie

**Laëtitia Bourget, Emmanuelle Houdart**

Cet album éblouissant conte la naissance de l'amitié entre deux jeunes filles venues de contrées différentes, porteuses d'histoires complexes et de riches univers, leur découverte du monde et de leurs mondes, la construction de l'estime et de la confiance, comment « elles apprirent à se connaître et commencèrent à se comprendre », ce qu'elles s'offrirent en partage, et comment elles élaborèrent minutieusement ce qui devint une amitié « pour la vie ». Au final, la complicité et la nudité des deux amies vieilles s'avèrent d'une réjouissante et bienvenue fraîcheur. Magnifique.

Thierry Magnier 2012



## Aagun

**Thierry Dedieu**

Des hordes de Hounks pillent les villageois qui demandent l'intervention de l'empereur. Il envoie son fidèle lieutenant Aagun que sa réputation de brave précède. Mais les villageois doutent qu'un seul homme puisse les aider. Aagun est un chasseur réputé et lorsque les Hounks reviennent, il leur laisse son gibier. Les villageois sont furieux. Aagun emmène de jeunes gens chasser. Grassement nourris, les Hounks déposent les armes. Mais les villageois hurlent à la trahison quand Aagun les quitte. Avec le temps, ils comprendront ce qu'il leur a légué. L'intelligence plutôt que la violence...

Seuil jeunesse 2009





## Surtout n'entrez pas dans le sac !

**Gnimdéwa Atakpama, Nicolas Hubesch**

Une chèvre décide de s'installer dans une vallée magnifique et d'y construire sa maison. Le même jour, un lion prend la même décision. Quand il s'aperçoit que quelqu'un a eu la même idée, il attend patiemment la fin des travaux pour s'installer dans la nouvelle maison. La chèvre se trouve alors nez à nez avec le lion qui la terrorise et la réduit en esclavage prêt à la dévorer. Malgré sa peur, la chèvre usera d'un judicieux subterfuge pour se débarrasser du monstre.

L'école des loisirs 2012



## Les souliers écarlates

**Gaël Aymon, Nancy Ribard**

Un seigneur a épousé une jeune fille selon ses désirs. Sûr de sa puissance, il la maltraite puis la couvre de cadeaux pour se faire pardonner. « Je ne suis pas un jouet, se disait-elle. Je suis bien plus qu'une poupée ». Devenant de plus en plus faible, elle exige une paire de souliers écarlates. Le lendemain, les souliers sont usés comme si elle avait dansé toute la nuit. Elle nie. Furieux, il l'enferme dans sa chambre. Pourtant chaque matin, c'est pareil... Découvrez comment la jeune fille échappe à son tortionnaire d'époux.

Talents hauts / Amnesty international 2012



## Barbe-Bleue

**Chiara Carrer**

Une libre interprétation, elliptique et expressionniste, du conte cruel. La femme qui brave l'interdit posé par l'homme encourt sa violence jusqu'à la mort. Mais Rose, la troisième sœur, retiendra son cri et sa stupeur, s'épargnant le courroux de l'époux, pour mieux lui soustraire ses trophées, rassemblant les morceaux de ses sœurs pour les sauver. Lorsqu'elle lui fait face, dissimulée sous le miel et les plumes, « Lui ne la reconnaît pas. Mais elle, comme une épine, lui enlève la vie ». Alors « Elles sont sauvées. Rose et les autres ». Une radicalité narrative et graphique époustouflante.

La joie de Lire 2008



## Jazyâa la Tapageuse

**Catherine Gendrin, Claire Degans**

Près d'Oran, au bord de la Méditerranée, l'éblouissante Jazyâa rêve de choisir sa vie et l'homme qu'elle aimera. Son frère Djamal la surveille, inquiet de son tempérament indépendant et fougueux. Quand elle rencontre Pedro, pêcheur espagnol, la puissance de leur amour a raison de tous les interdits. Djamal le découvre et la jalousie plus encore que la peur de l'opprobre le rend fou de colère. Pedro a fui. Jazyâa choisit de se jeter des rochers plutôt que d'être privée de liberté. Un conte tragique d'une grande beauté qui permet de réfléchir avec force à la liberté, les religions, les traditions, l'avenir...

Didier jeunesse 2010

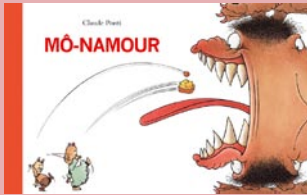


## Mô-Namour

**Claude Ponti**

Après l'accident de voiture qui a envoyé ses parents jusqu'au ciel, Isée « s'en va chercher un pays où elle sera mieux » mais rencontre Torlémo qui aime jouer à la balle avec le corps d'Isée de plus en plus « tournebouliglinguée ». Tous les jours elle « pâtisse » pour lui et se laisse maltraiter jusqu'à ce qu'une étoile « tombée de sa douleur » lui ouvre les yeux. Isée fait alors déferler sa colère sur Torlémo jusqu'à ce que les mots l'anéantissent tout entier. Surmontant d'autres épreuves avec intelligence et courage, Isée retrouvera ses parents heureusement retombés du ciel. L'aliénation et son issue.

L'école des loisirs 2011



## Un air de famille

**Moni Port, Philip Waechter**

Hélène a tout pour être heureuse. Un frère patient, une mère aimante. Le point noir c'est son père : il hurle à chaque mot. Il est issu d'une famille de hurleurs justifie sa mère. Hélène ne veut pas devenir comme lui. Elle s'enfuit. Elle se fait adopter par une autre famille, ainsi elle peut cultiver son talent de trompettiste. Son père la cherche longtemps puis un jour une affiche sur un arbre annonce un spectacle en ville : Hélène en concert. C'est ainsi qu'elle revoit ses parents. Sa volonté lui aura permis de choisir sa vie.

Milan Jeunesse 2011

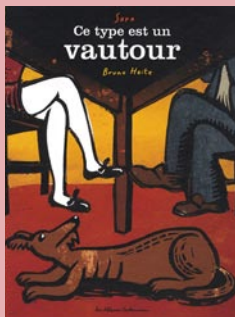


## Ce type est un vautour

**Bruno Heitz, Sara**

C'est le chien qui raconte. Le jour où ce type est entré dans leur vie. Avec son harmonica, il a séduit la femme. Il la faisait rire. Mais quand la petite fille demandait sa maman, il criait, la repoussait. « Ce type est un vautour », pensait le chien. La femme a fait ce qu'il voulait, même quand ce n'était pas bien. Jusqu'à ce qu'il touche à la petite fille. Là, elle a réagi et l'a mis dehors, pour leur bien.

Casterman 2009

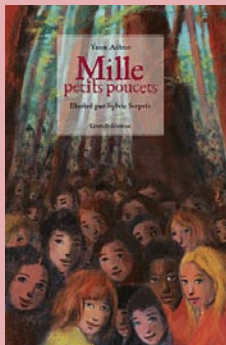


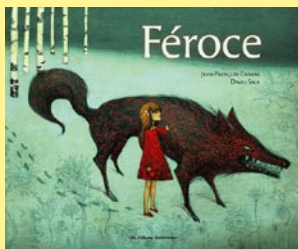
## Mille petits poucets

**Yann Autret, Sylvie Serprix**

« Il était une fois un homme doux et une méchante femme qui avaient des enfants ». Mais trop nombreux pour être nourris. La méchante femme ourdit de sombres complots pour les faire disparaître, tandis que leur père leur fait la lecture. Ainsi, ils les perdront dans la forêt. Faible et soumis, le père éploré obéit à la mère indigne. En vain, car sa bonté ne peut être refoulée. Au final, il égare la méchante mère et trouvera encore enfants et femme douce à aimer, pour former une famille recomposée aussi vaste que l'amour à donner. La maltraitance a tous les visages.

Grasset Jeunesse 2011





## Féroce

Jean-François Chabas, David Sala

Quand Fenris le louveteau naît, il a l'air si différent, rouge et féroce, que tous sont effrayés, même les siens et « à force d'avoir malgré lui, l'air méchant (...) finit par devenir vraiment cruel ». Banni, il erre dans la forêt, précédé par sa légende. Alors quand il rencontre la petite fille, il s'attend à son épouvante et pas à son aisance à l'approcher, son autorité à l'appréhender avec un humour qui se moque des stéréotypes pour mieux les libérer tous deux des rôles attendus. Comment, prisonnier d'une image qu'on nous renvoie, on peut s'en émanciper par la puissance de la rencontre.

Casterman 2012

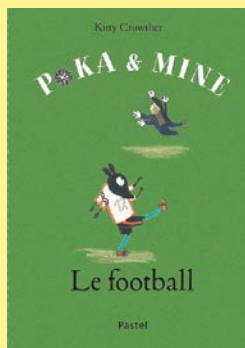


## Rosalie aime le rose (mais pas seulement)

Claire Cantais

Rosalie petite boule de poils rose se promène tranquillement, lorsque vient l'aborder ce cher Barnabé. Un Borsalino vissé sur la tête, celui-ci se sent aujourd'hui investi d'un pouvoir de séduction irrésistible. En tous cas son chapeau semble lui avoir fait perdre la tête, et Rosalie, qui ne s'en laisse pas conter, aura vite fait d'éconduire l'intrépide embrasseur. Elle veut bien mettre un peu de piment dans sa vie, mais quand elle veut. Tiens d'ailleurs, pourquoi pas du sel... Un baiser ça se fait à deux.

L'atelier du poisson soluble 2012

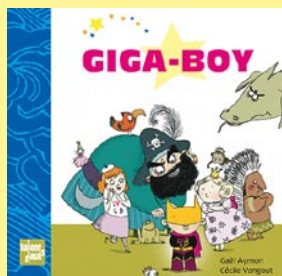


## Poka & Mine Le football

Kitty Crowther

Mine, au gré de ses promenades avec Poka, trouve l'inspiration de ses loisirs. Par ce bel après-midi la voilà décidée à intégrer une équipe de football. Le football ce n'est pas réservé qu'aux garçons répond-elle à Poka. Mais la mixité dans une équipe de foot, sur le terrain comme dans le vestiaire, ce n'est pas une mince affaire. Désappointée, mais pas découragée, Mine va viser juste. Comment ? Eh bien, en faisant la différence, quand on ne l'attendait pas... Une nouvelle promenade : Tiens, je ferais bien du ballet ! Surprenant, certes, mais jetez donc un coup d'oeil à la fenêtre de la salle de danse...

Pastel 2010



## Giga-Boy

Gaël Aymon, Cécile Vangout

Giga-boy, le superhéros, vit dans une famille de Superhéros qui attendent beaucoup de lui. Il a tout pour réussir. Mais un jour, dans la précipitation, il prend l'écharpe rose de sa mère à la place de sa cravate. Finie la réputation de superhéros. Toutes ses valeurs s'écroulent. « La gloire tient à peu de chose ! » Après plusieurs déconvenues du même ordre dans différents pays, il découvre le monde des Vrais-gens où « il paraît que tu n'es pas obligé d'être le meilleur » et où il pourra peut-être enfin être vraiment lui-même.

Talents hauts 2011



## C'est dans la poche !

Adèle Tariel, Jérôme Peyrat

Filou est kangourou et son papa champion de boxe. Il n'aime pas se battre mais adore son père et va aux entraînements sans conviction. Il préfère s'occuper de ses frères et soeurs. Quand aurai-je une poche ? Demande-t-il à sa mère : « les garçons kangourous n'ont pas de poche, voyons ! » A l'occasion d'une course, Filou réalise son rêve et devient le héros de la savane. Une très jolie histoire sur les préjugés parentaux !

Talents hauts 2012



## Le petit garçon qui aimait le rose

Jeanne Taboni Misérazzi, Raphaëlle Laborde

Luc se découvre une passion pour la couleur rose. Ses dessins et même son nouveau cartable sont roses. Mais lorsqu'il fait sa rentrée avec, il est la risée de la cour de récréation. Sauf ses amis qui s'inquiètent pour lui. Luc ne semble pas conscient d'enfreindre une règle tacite. Nico, le dur de la classe se charge de le lui faire comprendre. Luc a du chagrin mais ne change pas pour autant. En portant secours à Nico, il en fera son plus grand défenseur. « Chacun avait le droit d'embellir sa vie avec les couleurs de son choix ! »

Des ronds dans l'O 2011



## L'impitoyable Questionneur

Arnald Alméras, Jacques Azam

Paul Martin a une vie secrète de super-héros. Il est l'impitoyable Questionneur décidé à élucider le mystère des livres effacés dans les librairies. Capturé par Vildeux le vilain il rejoint Hésitation Man dans un laboratoire secret-prison où il doivent être transformés tous deux en méchants. Quand soudain surgit Sidonie, la fille de Paul, qui a le super pouvoir de se faire obéir et les sauve tous d'une fin terrible ! On comprend que Sidonie super-héroïne intelligente fait plus que second son père et ne se prive pas d'user de son pouvoir sur lui... Beaucoup de second degré, surprenant et drôle.

Sarbacane 2012



## La Princesse Attaque

Delphine Chedru

La Princesse Attaque n'abandonnera pas son amoureux, le Chevalier Courage, prisonnier de l'ignoble cyclope à l'œil vert. Et nous voilà partis avec elle, de par le monde : résolvez donc l'énigme en image d'Epinal de la page 29. Vous avez la réponse ? Alors choisissez votre destin maintenant en ouvrant la porte, ou préférerez-vous tenter l'aventure par l'escalier ? Page 21, aidez la princesse à retrouver son fidèle destrier : pas facile, il est bien caché. Enfin, page 45, le cyclope sera bien obligé de fermer l'œil sur le bonheur retrouvé des amoureux. Une princesse qui délivre son prince : on décroïssonne ?

Hélium 2012

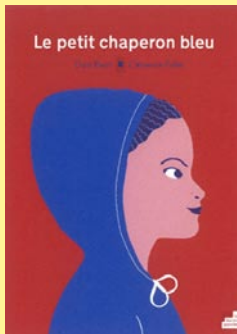


## La mère du héros

**Robert Malo, Francisco Javier Mateos, Marjorie Pourchet**

A la mort du roi, son fils « jeune et sensible, amoureux des lettres, des sciences, de la musique... mais qui n'avait jamais touché une arme de sa vie » doit lui succéder. Pour combattre le chevalier noir, il fait appel à la plus fine lame du royaume qui arrive accompagné de son embarrassante mère ! C'est donc affublé de cette mère qui lui fait honte que le chevalier affrontera ses adversaires. Mais c'est bien grâce à elle qu'il vaincra ! Un humour très second degré qui se moque des relations mère-fils mais aussi des stéréotypes qui leur sont attachés ainsi qu'au récit chevaleresque.

OQO éditions 2012

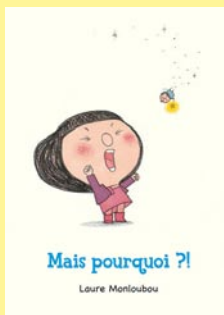


## Le petit chaperon bleu

**Guia Risari, Clémence Pollet**

Une petite fille qui a teint sa pèlerine rouge en bleu (qu'elle préfère) rencontre, sur le chemin qui la mène chez sa grand-mère rébarbative, un garçon-loup rouge qui a envie de la manger. Mais la fille sait modifier le cours du jeu en ayant recours aux contes et prend la main. Chacun endosse alors indifféremment tous les rôles, crapaud, prince, princesse, dragon, chevalier, Merlin, Morgane, eau, sable... Un histoire interactive qui invite à réinventer les contes en jouant sur tous les tableaux, élargissant enfin le champ des possibles entre fille et garçon avec une intelligence jouissive. Bravo !

Le baron perché 2012



## Mais pourquoi ?!

**Laure Monloubou**

Pétunia soupire car elle n'est ni belle, ni blonde, « n'a pas les petits pieds mignons de Cendrillon »... « Je suis nulle et je n'ai aucun don ! Pourquoi les fées m'ont-elles oubliée quand je suis née ? » Pétunia part aussitôt leur demander des comptes. Chemin faisant, elle rencontre et encourage différents personnages qui ont aussi des plaintes à formuler. A l'arrivée, les fées lui prouvent le contraire : « Tu as été gratifiée des dons les plus précieux, tu ne manques pas de courage, ni d'esprit et tu as le don de la camaraderie. Sans cela, tu ne serais jamais arrivée jusque-là ! »

Kaléidoscope 2012



## Super Beige

**Samuel Ribeyron**

Super-Beige n'a pas le profil du super-héros : « il est grand comme un moustique, costaud comme un crapaud et mou comme une chique ». En chemin, il rencontre un oiseau, un arbre, un chou, un caillou, un lapin et leur propose de les sauver. Tous lui répondent apprécier leur vie. Super-Beige est désappointé, il ne comprend pas sa mission sur cette terre. C'est sur ce chemin qui deviendra initiatique et en évitant d'écraser un scarabée que tout va s'éclaircir. Super-Beige est un contemplatif, il sait regarder la vie, la nature et la préserver. C'est déjà pas mal pour le premier héros écolo...

Le Vengeur Masqué 2010



## La Mémé de ma Mémé

Noé Carlain, Ronan Badel

Questionnées par leur petite fille qui veut savoir si elles aussi avaient eu une mémé, Mamie et Mémé se lancent dans le récit des exploits de leurs ancêtres respectives, championne du gâteau au chocolat, du saut à l'élastique, ou dompteuse de lions, créatrice de la mini-jupe, rivalisant d'originalité, pour énoncer dons et qualités qui leur ont été transmises bien sûr ainsi qu'à leur petite fille désormais qui peut reconnaître ses attributs dans sa glorieuse ascendance. Un album plein d'humour et de malice sur la transmission aventureuse, pour repousser toutes les limites.

L'élan vert 2012

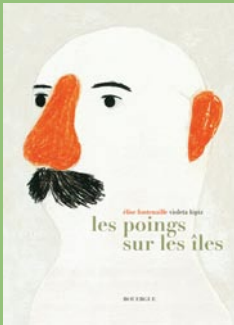


## Chez un père crocodile

Malika Doray

Il y a à prendre et à laisser dans tout ce qu'un père peut transmettre à son enfant et bien des choses sensibles qui comptent pour devenir quelqu'un : épreuves, chagrins, rencontres, amours, colères, voyages... L'enfant choisira celles qu'il veut « garder (ou pas) ». L'occasion de mettre des mots sur la transmission, de faire la part belle à la délicatesse côté père, de laisser de la place pour devenir soi. Pour les tout-petits aussi.

MeMo 2012



## Les poings sur les îles

Elise Fontenaille, Violeta Lopiz

Un petit garçon passe ses dimanches avec son grand-père Luis, dans la petite maison qu'il a construite et surtout dans son magnifique et généreux jardin, car Luis le tatoué a la main verte. Réfugié espagnol, il a toujours travaillé, ne sait ni lire ni écrire mais dessine comme le Douanier Rousseau. Il partage avec son petit-fils son savoir des plantes et pratique la « cuisine du tiroir », lui apprend des chansons et le langage des oiseaux. Sous le marcel et les tatouages, une infinie sensibilité. Une émouvante histoire de transmission, d'immigration, par le menu bonheur des instants partagés.

Rouergue 2011



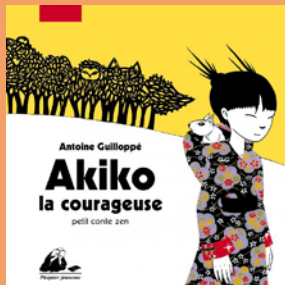
## Le meilleur papa du monde

Suelli Menezes, Annika Siems

Le petit indien promet aux copains qui se moquent de lui qu'il rapportera un gros poisson de la pêche avec son grand-père. Le petit indien est pressé de leur montrer de quoi il est capable. Sur la pirogue, parcourant le grand fleuve, ils s'enfoncent dans la jungle. Pendant la longue attente, le grand-père raconte des histoires de poissons dont l'enfant raffole. Alors qu'ils remontent enfin un très gros poisson dans leur filet, Grand-père explique pourquoi il faut le relâcher mais laisse le choix au petit, qui prendra sa première décision responsable quoi qu'il en coûte à son orgueil...

Minedition 2013





## Akiko la courageuse petit conte zen

**Antoine Guilloppé**

« Akiko aime la forêt. En hiver, elle adore se promener seule. Elle n'a jamais peur. Au contraire, elle préfère. Elle ne se sent jamais perdue ». Toutes les créatures vivantes, végétales et animales prennent des formes fantastiques pour son pur émerveillement, veillant sur elle alors qu'elle les contemple et se délecte de chaque sensation. Beauté graphique, éloge simple de la contemplation, quand la capacité à sentir remplit de confiance Akiko la petite fille intelligente et aventureuse (déjà vue dans les albums précédents : Akiko la curieuse, Akiko la rêveuse, Akiko l'amoureuse).

Picquier jeunesse 2010



## Ma grand-mère chante le blues

**Simon Martin, Bertrand Dubois**

« Avant, quand les grands-mères étaient des jeunes filles, il y avait la guerre. » Les Américains débarquent et Budy Slim « armé de sa... guitare » conquiert le cœur de la fameuse grand-mère qui découvre le blues. Budy Slim repart lui envoie des disques et le blues qui venait des esclaves rythme sa vie d'ouvrière à la conserverie alors que son ventre s'est arrondi. Jusqu'au jour où elle reçoit la guitare de Budy Slim mort lors des émeutes de Chicago. Elle chante alors son chagrin et devient célèbre. A 86 ans encore, « quand elle branche sa guitare électrique (...) les pommes pétillent comme du cidre ».

Rouergue 2011



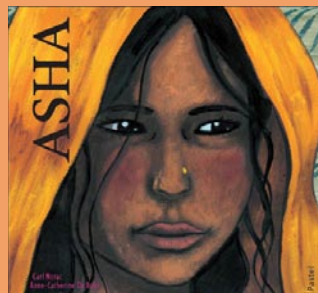
## La petite fille aux singes :

### L'enfance incroyable de Jane Goodall

**Patrick McDonnell**

Toute petite déjà Jane observait la nature avec passion et montait aux arbres avec son chimpanzé en peluche appelé Jubilé. Elle rêvait de vivre en Afrique au milieu des animaux et de leur venir en aide. Son rêve devint réalité, malgré la pauvreté de sa famille. Et à l'époque « on n'encourageait pas les filles à mener des carrières d'aventurières » ! Grâce au soutien de sa mère et à sa persévérance, elle partit étudier les chimpanzés en Tanzanie, fit de grandes découvertes et œuvre encore pour la protection des animaux et de leur environnement.

De la Martinière Jeunesse 2013



## Asha

**Carl Norac, Anne-Catherine de Boel**

Asha la jeune indienne qui parle avec les animaux, ce qui ne l'empêche pas d'aller à l'école et de se faire des amies, va devoir mobiliser toute sa force et sa volonté pour aider son peuple à guérir d'une étrange maladie transmise par des moustiques. Ces insectes venimeux ont même piqué le maharadja, qui promet une forte récompense à qui trouvera le remède pour le sauver. Plus grave, le père d'Asha est piqué à son tour. Asha va promettre de revenir avec l'antidote et part à l'aventure dans les forêts et les montagnes indiennes, seule mais déterminée. Un album plein de force et d'espoir, une ouverture sur le savoir de soi et des autres, avec une petite fille pour héroïne, ce qui n'est pas si fréquent.

Pastel 2010



## Zuza !

Anaïs Vaugelade

Trois petites histoires de Zuza et de son ami crocodile qui l'accompagne (vraiment) partout et prend beaucoup de place ! Espiègle, grognon, tenace, boudeuse, magnanime, téméraire, aventureuse, combattante, généreuse, de mauvaise foi, résolue, consolatrice... Zuza est une héroïne indispensable ! A rencontrer dès le plus jeune âge...

L'école des loisirs 2010



## Mère Magie

Carl Norac, Louis Joos

Alors que les hommes sont partis à la chasse depuis trop longtemps, Ama doit distraire les enfants de la faim qui les tiraille. Ils réclament Mère Magie qui sait guérir et créer. Ama joue le jeu, convoque Mère Magie dans le feu et dessine sur les parois de la grotte l'antilope, le cheval. Elle raconte comme une fièvre les aventures du dehors et transporte les enfants qui rêvent éveillés devant ses peintures. Mais son fils part dans la neige et disparaît. Elle part à sa recherche glacée et tremblante et le ramène vivant ! Elle est désormais Mère Magie, regardée et écoutée par tous.

Pastel 2011



## L'empereur et le cerf-volant

Jane Yolen, Ed Young

La quatrième fille de l'empereur est si petite qu'elle ne peut même pas tenir son rang qui est de servir son père à table. Elle passe inaperçue dans le palais. Tout le monde l'oublie sauf un moine qui la salue chaque jour. Fabriquer des cerf-volants est sa passion. Un jour l'empereur est enlevé et séquestré par des conspirateurs. Sa fille découvre la cachette des brigands. Elle nourrit son père grâce au cerf-volant. Puis réussit à le faire évader. Ses frères et sœurs qui s'étaient enfuis, rentrent d'exil au retour de l'empereur et découvrent leur sœur sur le trône à ses côtés.

Le genévrier 2011



## Dans la tempête

Gwendoline Raisson, Jean-Luc Englebert

Un bateau voguant sur la mer de Chine est pris dans une terrible tempête. Tous les passagers y compris le capitaine sont pris d'effroi et paniquent. Sauf la petite servante qui s'est mise à écoper silencieusement avec une tasse à thé. Aux moqueries elle répond : « Je fais ma part ». Le bateau coule et chacun s'agrippe à quelque chose en se lamentant sauf la petite servante qui s'emploie à réunir les débris qui bientôt formeront un radeau pour tous. Arrivés près du rivage ils sautent à l'eau sauf la petite servante qui ne sait pas nager... mais sera ramenée par l'ensemble des survivants, grâce à elle.

Pastel 2012



## Le creux de ma main

Laetitia Bourget, Alice Gravier

Une petite fille évoque les choses qui se transforment à son toucher de multiples façons avec émerveillement, intelligence et espièglerie jusqu'à l'arrivée d'un bébé. Un album de bienvenue au nouveau-né dans ce monde de merveilles minuscules et changeantes qui initient à la vie. Pour accueillir la naissance d'un petit frère ou d'une petite sœur...

Sarbacane 2010



## Ogre, cacatoès et chocolat

Cécile Roumiguère, Barroux

Dans la forêt, l'ogre a faim quand il s'ennuie. Il a goûté à tout et baille. Manon est une collectionneuse de mots. Elle les choisit, les apprend et les écrit sur des bouts de papier. Durant une balade, elle croise l'ogre qui veut la manger. S'engage alors un dialogue où elle fait découvrir à l'ogre des mots inconnus qui suscitent sa curiosité et le détournement de sa faim. Quand Manon disparaît dans un trou derrière un rocher, c'est l'ogre qui la sauve car il a désormais besoin d'elle. Manon a su avec des mots éveiller l'humanité qui sommeillait en lui. Plus même, elle lui donne un nom : Barnabé.

Belin 2012



## Le grand voyage de Mademoiselle Prudence

Charlotte Gastaut

Prudence joue seule dans sa chambre quand la voix de sa mère la harcèle « on y va, mets tes chaussures, tiens-toi tranquille... ». Prudence alors s'échappe, s'envole, de page en page, nous faisant découvrir son monde de créatures extraordinaires, où chaque sensation est une fête, où tout est permis, où tout est vivant, bruisant. Au retour de cette espiègle traversée, Prudence se retourne sur un pied de nez, nous laissant pantois, dans l'ivresse du monde ré-enchanté qu'elle nous a permis d'entr'apercevoir. Un extrait d'essence d'enfance jubilatoire. Rose fluo à gogo mais pas nigaud.

Père Castor Flammarion 2010



## Jacotte

Géraldine Collet, Estelle Billon-Spagnol

Découvrez Jacotte, une fille survitaminée qui pose beaucoup de questions. Loin de rester dans le rôle de la gentille fi-fille, elle s'interroge sur les problèmes de la vie quotidienne et dénonce toutes les arnaques dont elle s'estime victime. Loquace, perspicace, tenace, elle agace son entourage et nous réjouit de ses cocasses aventures, « 60 histoires à lire seul(e) ou accompagné(e) ». Une mine de réparties à l'intelligence grinçante.

Hélium 2010





## La nuit de Valentine

Hélène Vignal, Isabelle Charly

Valentine est une petite fille très sage et obéissante qui jamais ne se fait gronder car sa mère n'est jamais obligée de répéter. Alors que tous les enfants font des bêtises, Valentine reste près de ses parents et n'ose rien entreprendre. Elle sent les choses la chatouiller, rêve de se risquer aux bruits du monde, mais son geste reste toujours suspendu, jusqu'à cette nuit là. Quand tous les autres enfants dorment, Valentine ose enfin braver l'interdit et sort profiter de SA nuit. Grandir, exister par soi-même c'est aussi quitter la perfection attendue, se risquer au dehors...

Rouergue 2011

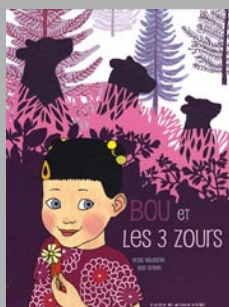


## La harpe

Rémi Courgeon

Louise se sent ordinaire. Elle rêve de devenir merveilleuse comme une célèbre actrice. La naissance de son petit frère pousse la famille à déménager. Dans le grenier de la nouvelle maison, elle découvre une harpe. Quand elle en joue, Louise devient sublime. Elle prend des cours. Mais s'occuper du bébé l'éloigne de cette magie. L'exigence de son professeur la remet au travail et bientôt elle la trouve prête pour jouer à la fête de fin d'année du conservatoire. Louise est terrorisée à l'idée d'exposer sa banalité. La construction de l'intériorité plus fort que la tyrannie de l'image.

Père Castor Flammarion 2010

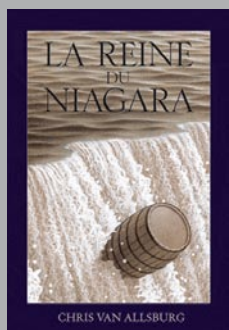


## Bou et les trois jours

Elsa Valentin, Ilya Green

Réécriture géniale du conte de Boucle d'or, qui invente une langue inconnue mêlée de différentes influences, mais que tout le monde comprend avec un joyeux plaisir et un vif étonnement. Lorsque la curieuse et téméraire Bou quitte sa maison pour ses aventures chez les ours, elle laisse son père en tablier à la cuisine cuillère en bois à la main et sa mère dans l'atelier en train de peindre. Rien que pour ça et pour la nature espiègle et entreprenante de la petite fille... Vive Bou l'exploratrice !

L'atelier du poisson soluble 2008



## La reine du Niagara

Chris Van Allsburg

L'histoire vraie d'Annie Edson Taylor, la seule femme à avoir descendu seule les chutes du Niagara en 1901. Veuve de 62 ans, elle avait sillonné l'Amérique en donnant des leçons de danse jusqu'à ce que la nécessité la contraigne à trouver une idée pour financer sa retraite. C'est alors qu'elle conçoit ce projet fou de descendre les chutes du Niagara dans un tonneau spécialement conçu pour cet exploit dans l'espoir d'en tirer ensuite fortune. Mais bien qu'elle réussit ce que nul n'avait même essayé avant elle et fit un temps la fierté de l'Amérique, son extraordinaire courage ne l'enrichit pas. Fou !

L'école des loisirs 2012



## Le carnet rouge

**Benjamin Lacombe, Agatha Kawa**

A treize ans, William quitte avec émotion sa mère pour le Collège afin de devenir prêtre. Les débuts sont difficiles. Sa sensibilité lui vaut le surnom de Crabe. Fasciné par le jardin, il y passe tout son temps à dessiner dans son carnet rouge, malgré les menaces de ses maîtres. Puni, William se réfugie dans la forêt et pleure de solitude. Mais sa passion grandit et lorsqu'il quitte enfin le collège, c'est pour s'y consacrer. (William Morris deviendra l'initiateur du mouvement Arts & Crafts qui révolutionnera le design et un acteur important du mouvement socialiste anglais.)

Seuil jeunesse 2010

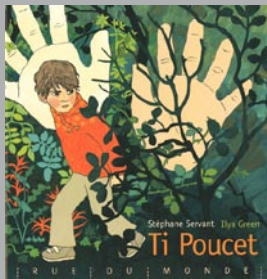


## Achile et la rivière

**Olivier Adam, Ilya Green**

Chez Achile, il y a tout le temps du bruit et du monde. Quand il en a marre, il va vers la rivière trouver le calme et la beauté nécessaires. De retour chez lui, son vœu est exaucé : tout a changé. Tout est calme et silencieux. Personne ne l'embête mais personne ne fait attention à lui non plus. Alors il demande que tout redevienne comme avant : sa mère joue de la guitare électrique, son père danse comme un fou, ses frères se chamaillent... « C'est la vie. C'est bien ». De l'intériorité à l'interaction avec le dehors, tout le monde en a besoin.

Actes sud junior 2011



## Ti Poucet

**Stéphane Servant, Ilya Green**

Ce garçon sans parents qui est si bizarre est surnommé Ti Poucet. « Il n'est pas comme il faut ». Alors quand l'ogre sort de la forêt pour réclamer un enfant, il était évident qu'on devait lui donner celui-ci. Grâce à sa petite taille, Ti Poucet s'enfuit. Grâce aux petits cailloux sortis de ses poches, successivement trois magies lui donneront courage : le réconfort de sa mère, la lanterne de son père, et surtout le soulagement de bercer l'enfant qui pleurait « qui ressemblait étrangement à Ti Poucet ». Une consolation salvatrice qui lui permettra de grandir. Bouleversant.

Rue du Monde 2009



## Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien

**Sylvain Victor**

La peur du loup a envahi le troupeau et provoque de bien sottes réactions. Alors que les brebis sont victimes d'hallucinations et succombent à d'improbables dangers, Brigitte, elle, n'a peur de rien. Et rien ne l'arrête quand il s'agit d'accéder aux délicieuses framboises. Comique des situations, décalage entre le texte et l'image, allusions coquines, une version rose framboise où la dérision n'enlève rien à l'indépendance audacieuse de l'héroïne.

Thierry Magnier 2012



## Petit frère, Petite sœur : Mode d'emploi

Michaël Escoffier, Séverine Duchesne

Un livre à offrir aux grands frères et aux grandes sœurs. Ce manuel, utile pour anticiper les désagrèments et les surprises de l'arrivée d'un nouveau bébé, fait l'inventaire des divers points à vérifier lors de la « livraison » d'un bébé et donne des indications précieuses pour vivre avec. « Les caractéristiques extérieures d'un bébé peuvent varier selon les modèles. Ainsi, les petits frères sont généralement équipés d'un zizi tandis que les petites sœurs sont livrées avec une zézette. Le fonctionnement général reste cependant identique, et les règles à suivre universelles ».

Frimousse Collection Maxi Boum 2009



## L'avenir de la famille

Nikolaus Heidelbach

Cet album offre l'incalculable avantage de rééditer des extraits de *Tout-petits déjà* et *Papa-Maman* de Nikolaus Heidelbach ouvrages parus aux éditions du Sourire qui mord et épuisés depuis. Portraits loufoques et pourtant si justes d'enfants (plutôt effrayants) parfois en situation avec des parents (animaux, carrément terrifiants) qui évoquent l'intensité narrative de l'enfance, son incroyable cruauté, comme l'étrangeté du lien parents-enfants avec une originalité stimulante. Là encore, l'ampleur des possibles est salutaire. C'est la singularité reconnue, simplement partagée avec humour et second degré.

Il était deux fois 2010



## Sœurs et frères

Claude Ponti

Catalogue sur la « sorofrèrerie » qui nous instruit en détails des caractères, esprits et mœurs des unes et des autres avec humour et intelligence en privilégiant les conseils sur comment « vivre avec ». Tout en recensant les archétypes, il balaye subtilement les stéréotypes du genre, par exemple « Rien n'interdit à une sœur d'agir fraternellement. Rien n'interdit à un frère d'agir sororalement ». « Fréridéal » et « Sœuridéale » ont exactement les mêmes attributs : « Esprits d'intelligence de vie. Cultivé. Disponible. Curieux ». Indispensable.

L'école des loisirs 2010

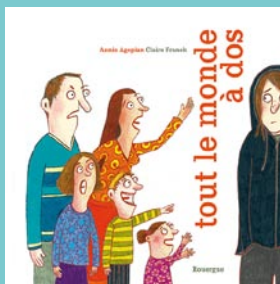


## Fille Garçon

Lele Sa'n

Des silhouettes de filles, de garçons, remplies de dessins, de pensées. On entend leur voix intérieure dire ce qui leur passe par la tête sur qui ils sont, ce qu'ils croient, comment ils voient les choses. Ils courent, jouent, monologuent ou discutent, comme dans une cour de récréation. Des pensées toutes faites aux pensées profondes, on saute d'un individu à un autre. « Fille ou garçon, c'est sûr, c'est pas pareil. (...) Mais ce que j'aime, c'est sûr, c'est moi qui le décide ». Au final, ils s'imaginent grandissant. « Rien en moins, rien en plus, je suis comme je suis ».

L'Initiale 2009



## Tout le monde à dos

**Annie Agopian, Claire Franek**

« Avant d'arriver à être complètement grand, on hésite. (...) c'est pour tout le monde pareil. » On est duel, entre deux états, deux mondes. On ne sait que répondre à toutes nos propres questions sans compter celles des autres qui ne nous comprennent pas. On peut alors paraître insupportable « et on a vite tout le monde à dos » ce qui permet du coup de mieux savoir ce qu'on veut, par opposition, parfois... Une juste évocation de l'adolescence sous toutes ses formes et tout le monde y passe ! Parent, enfant, garçon, fille, frère, soeur... chacun y retrouvera une figure connue, des moments heureux ou douloureux de sa métamorphose.

Rouergue 2011

## La femme dorade

**Praline Gay-Para, Christophe Merlin**

Sur la plage, un pêcheur solitaire sauve une dorade rose de la cruauté des enfants en la rendant à l'océan. Le soir venu, alors que l'orage frappe, une femme magnifique et ruisselante se présente à sa porte. Il lui offre l'hospitalité. Dès lors chaque jour, il rentre bredouille de sa pêche, mais elle l'attend avec un merveilleux bouillon dont la saveur le ravit. Chaque jour il veut en connaître le secret mais toujours elle répond « Dans la vie, c'est l'amour ou les questions ». L'occasion d'une riche réflexion sur la curiosité, la confiance, le bonheur, le respect de l'autre, la nature de l'amour.

Syros jeunesse 2008



## Yakoubwé

**Thierry Dedieu**

Jadis Yakouba avait été banni pour avoir épargné le Lion Kibwé. Son village a néanmoins bénéficié un temps de sa protection. Mais un jour la paix est brisée et le cercle de la vengeance réactivé. Alors quand la dépouille de son frère Lion est ramenée au village par les guerriers fiers et galvanisés, Yakouba devient fou de douleur, quitte le village pour devenir mi-homme mi-lion, à la frontière entre les deux territoires, imposant aux hommes comme aux lions le respect les uns des autres pour toujours. C'est ainsi que naquit la légende qui raconte l'amitié de l'homme et du lion et la fin des tueries.

Seuil 2012

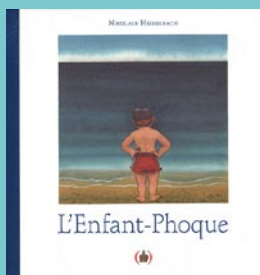
## La ballade de Kiki le coq et Cucue la poule

**Michel Piquemal**

C'est au grand bal annuel des poulettes solitaires que Cucue la poule rencontra Kiki le coq. Toute la nuit ils tourbillonnèrent, valsèrent, serrés l'un contre l'autre. Malheureusement pour Cucue, Kiki était un coq plutôt volage, et le lendemain, au chant du coq, plus de Kiki ! Cucue demeura inconsolable, chantant sa complainte d'amour tous les soirs, et c'est ainsi qu'elle devint une star des basses-cours. Et qui est-ce qui revient pointer sa crête ? Kiki, bien sûr. Mais cette fois, il reste le bec dans l'eau. Cucue, mais pas nunuche ! On ne badine pas avec l'amour, au risque d'essuyer un mauvais grain.

De La Martinière jeunesse 2009





## L'Enfant-Phoque

**Nikolaus Heidelbach**

Un enfant habite au bord de la mer où il est comme un poisson dans l'eau. Le père marin s'absente souvent. La mère raconte à l'enfant d'innombrables histoires sur la richesse du monde sous l'eau. Une nuit, l'enfant aperçoit le père cacher une peau de phoque. Il se rappelle alors le récit de sa mère sur les phoques qui enlèvent leur peau le temps d'être humain avant de retourner à la mer. Le lendemain, elle a disparu. Une évocation singulière et envoûtante du mythe de la Femme-Phoque contrainte par celui qui l'aime à garder forme humaine jusqu'à ce que le besoin de liberté l'emporte.

Les Grandes Personnes 2011

## La aventure d'Isée

**Claude Ponti**



Isée quitte ses parents pour décider des choses extraordinaires qu'elle va vivre plutôt que de les subir (comme l'accident de voiture). En chemin, un chevalier lui barre le passage. Elle le vainc. « Tu es forte (...) épouse-moi. Non, répond Isée, je suis venue pour faire une belle vraie aventure pas une épouse ! Et puis tiens, va voir là-bas s'y j'y suis ta fiancée ! » D'autres « épouzeurs zinzins » suivront, éconduits sans ménagement, et d'épreuves en rencontres, Isée s'en revient chez elle, par choix et un peu changée. Merveille d'inventivité pour une héroïne née.

L'école des loisirs 2012

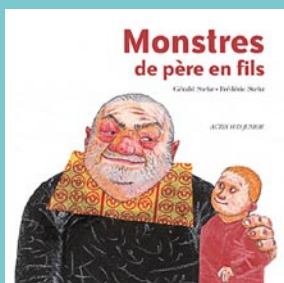


## Le masque

**Stéphane Servant, Ilya Green**

Petit Frère trouve un masque extraordinaire, qui peut « vous transformer en n'importe quel animal ». Il se change en ouistiti pour faire rire les filles. Mais elles l'envoient balader quand il tente de « leur voler un baiser » : « on embrasse qui on veut ! » Il se change en ours pour épater les garçons. D'abord impressionnés, ils s'énervent quand il veut les commander : « Nous, on fait ce qu'on veut ! » En colère, il se change en loup. Il lui devient impossible d'enlever le masque. Mais sa sœur le reconnaît et dans ses bras, il retrouvera enfin figure humaine. Subtile réflexion sur le rôle qui enferme.

Didier jeunesse 2011



## Monstres de père en fils

**Gérald Stehr, Frédéric Stehr**

Balthazar est en âge de choisir un métier de monstre, car « chez les monstres, on est monstre de père en fils ». Mais Balthazar craint de ne pas être aimé et n'est pas très tenté. Son père lui fait faire le tour de la famille pour le convaincre : Monstre d'égoïsme, Monstre Sacré, Monstre de cruauté... les carrières peuvent être très variées. En vain. Dépit, le père doit bien se résoudre à laisser Balthazar choisir de devenir un Monstre contre nature... S'émanciper de la tradition pour être soi.

Actes Sud Junior 2010



Si le coeur vous en dit, vous pouvez noter ici les albums qui pourraient compléter cette sélection... et nous en faire part à cette adresse : [ateliendesmerveilleslecture@gmail.com](mailto:ateliendesmerveilleslecture@gmail.com)



L'Atelier des Merveilles est membre du Cercle culturel du Sou des écoles laïques de la ville du Teil.

Cette sélection a été réalisée par les familles de l'Atelier des Merveilles, finalisée par Cécile, Gaëlle, Jacques, Maguy, Mustapha, et mise en page par Christine Maurin de MC Création. Avec le soutien des Missions départementales aux droits des femmes et à l'égalité 26 & 07, de la Mairie du Teil et du REAPP Réseau d'aide à la parentalité 07.

Merci à Claire de la Librairie Tiers Temps d'Aubenas.

L'actualité de l'Atelier des Merveilles, les précédentes bibliographies...

<http://ateliermerveille.canalblog.com>

[atelierdesmerveilleslecture@gmail.com](mailto:atelierdesmerveilleslecture@gmail.com)



Illustration de Couverture :  
dessin original d'Ilya Green  
pour l'Atelier des Merveilles





Missions départementales aux  
droits des femmes et à l'égalité





